

吴建华先生天侯择日法基础
(整理作为学术的学术识基础理论)

人当自悟今不折言也

所有十方世界弟子人，二归融通地脉中，三昧心印如法轮，常转见地脉龙神性相，眼法烦恼火色身，岭岗之间见前贤，凡所有相地皆是诸象生无复我相，相无法相，亦无非法相示，诸众生若心取相，方备诸相地脉山水之相法也，即见前贤，前贤法眼，有动神，有静神，有出神，有入神，有穷神，万神足即见地道生气之法，前贤诸家有肉眼，有心眼，有天眼，有慧眼，有法眼，五眼足即见地脉生灵荫穆杰。

我心曰：鉴地脉神妙，尽在总诀为第一，但二归三昧之理，未易推测不敢妄解，以意见各释。第二第三之意地脉龙神当得天侯所荫，言龙穴砂水向情诸为地脉龙神聚好不如心好，心好即是情意相投处。故曰：若心取地脉之相即有地相，无心地脉之相随心灭耳，此地理之相地之家必有地脉来龙结穴在人苍之间也，动者而生，静者而止。五行动神水也，得水形者宜动于脉线灵动，静神土也，得土形者宜静其山岗丘顶；神木也，以业生为义得木形者宜修节点地脉也，长者必生节，硬中生芽；神金者，得金形者宜观其心性灵结；神火也，得火形者尖削，其心性焰起，当以心神论地脉结灵；安舒而又不拓则必有大贵之子享其褒封，当正则正而不宜偏，当高则高而不宜低，当侧则侧而不宜正，当前则前而不宜后，当后则后而不宜前，当中而中而不宜前后，其地脉龙神地灵生人是穆杰，必如陶坎与文公，此乃必富文章登台阁，妻子善人，君子富贵，好义施仁而福及其子孙。

地脉结灵鹭，天侯做嫁期，得节得侯得令得生旺，诸煞不论，得节得侯得令得生旺又得星象神煞所值必为天作之合，永为万世生灵。

《辞源》里说，干支取义于树木的"干枝"，天干地支形成了中国古代传统历法纪年。在民俗学上认为天干对应一些预兆，天干五行分为阴与阳，甲木、乙木、丙火、丁火、戊土、己土、庚金、辛金、壬水、癸水，其中甲丙戊庚壬为阳性，乙丁己辛癸为阴性。天干地支是黄帝时候的大挠氏所创，在中国古代的历法中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为"十天干"，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作"十二地支"。两者按固定的顺序互相配合，

组成了干支纪法。从殷墟出土的甲骨文来看，天干地支在中国古代主要用于纪日，此外还曾用来纪月、纪年、纪时等。春季甲乙东方木，夏季丙丁南方火；秋季庚辛西方金，冬季壬癸北方水；戊己中央四季土。立春念三丙火用，餘日甲木旺提纲。惊蛰乙木未用事；春分乙未正相当。清明乙木十日管，后来八日癸水洋；谷雨前三戊土盛，其中土旺要消详。立夏又伏戊土取；小满过午丙火光。芒种己土相当好，中停七日土高张；夏至阴生阳极利，丙丁火旺有土张。小暑十日丁火旺，后来三日乙木芳，己土三日威风盛；大暑己土十日黄。立秋十日壬水涨；处暑十五庚金良。白露七日庚金旺，八日辛兮只独行。寒露七日辛金管，八日丁火又水降霜降己土十五日，其中杂气取无妨。立冬七日癸水旺，壬水八日更流忙小雪七日壬水急，八日甲木又芬芳。大雪七日壬水管；冬至癸水更潺汪。小寒七日癸水养，八日辛金丑库藏大寒十日己土胜，术者精研仔细详。

甲木天干作首排，原无枝叶与根荄；欲存天地千年久，直向沙泥万丈埋。断就栋梁金得用，化成灰炭火为灾；蠢然块物无机事，一任春秋自往来。

乙木根荄种得深，只宜阳地不宜阴；漂浮最怕多逢水，刻断何当苦用金。南去火炎灾不浅，西行土重祸尤侵；栋梁不是连根木，辨别工夫好用心。

丙火明明一太阳，原从正大立纲常；洪光不独窥千里，巨焰犹能遍八荒。出世肯为浮木子，传生不作湿泥娘；江湖死水安能克，惟怕成林木作殃。

丁火其形一烛灯，太阳相见夺光明；得时能铸千金铁，失令难镕一寸金。虽少干柴犹可引，纵多湿木不能生；其间衰旺当分晓，旺比一炉衰一檠。

戊土城墙堤岸同，振江河海要根重；柱中带合形还壮，日下乘虚势必崩。力薄不胜金漏泄，功成安用木疏通；平生最要东南健，身旺东南健失中。

己土田园属四维，坤深能为万物基；水金旺处身还弱，火土功成局最奇。失令岂能埋剑戟，得时方可用磁基；漫夸印旺兼多合，不遇刑冲总不宜。

庚金顽钝性偏刚，火制功成怕水乡；夏产东南过锻炼，秋生西北亦光芒。水深反是他相克，木旺能令我自伤；戊己干支重遇土，不逢冲破即埋藏。

辛金珠玉性通灵，最爱阳和沙水清；成就不劳炎火煅，资扶偏爱湿泥生。水多火旺宜西北，水冷金寒要丙丁；坐禄通根身旺地，何愁厚土没其形。

壬水汪洋并百川，漫流天下总无边；干支多聚成漂荡，火土重逢涸本源。养性结胎须未午，长生归禄属乾坤；身强原自无财禄，西北行程厄少年。

癸水应非雨露么，根通亥子即江河；柱无坤坎还身弱，局有财官不尚多。申子辰全成上格，寅午戌备要中和；假饶火土生深夏，西北行程岂太过。

甲木为雷。雷者，阳气之嘘也，甲木属阳，故取象于雷焉。稽诸月令，仲春之月，雷乃发声，甲木旺，即其验也，况雷奋于地，木生于地，其理又无不同者。甲木至申而遂绝，以雷声至申而渐收也。凡命属甲日，主喜值春天，或类象，或趋干，或遥巳，或拱贵，俱大吉；运不喜西方。经云：木在春生，处世安然，必寿。

乙木为风。乙木长生在午，败在巳。在午而生者，盖乙为山林活木，至夏来而畅茂，诗所谓千章夏木青是也；其败巳云何？巳乃巽地，巽为风，木盛风生也，风生于木而反摧木，犹之火生于木而反焚木，其取败也固宜，所谓乙木为风者，木其所自生云尔。如人乙日建生者，在秋令大吉，秋令金旺，乙木能化能从而盘根错节，非利器无所裁成；逢亥必死，其落叶归根之时耶？

丙火为日。《说卦传》曰：离为火为日，日与火皆文明之象，是以丙火为日之名不易焉。太阳朝出而夕入，阳火寅生而酉死，而又何异乎？凡六丙生冬夏，不如春秋，春日有暄万物之功，秋阳有燥万物之用，冬则阴晦，夏则炎蒸，宜细堆之。

丁火为星。丙火死而丁火遂从生焉，在天之日薄而星回也。类如此星象唯入夜故灿烂，阴火唯近晦故辉煌，丁不谓之星而何？凡丁日生人喜遇夜，喜遇秋，如星光之得时也；又喜行身弱地，如石里所藏属丁火，石虽在水，即时取击，亦自有火；其丁巳一日，多克父兄妻

子，盖财忌比劫，兄屈弟下，巳中有戊土，伤官也。

戊土为霞。土无专气，依火而生，霞无定体，借日以现，知丙火之为日，则知戊土之为霞矣。是霞者，日之余也，日尽而霞将灭没，火熄则土无生意，故谓之霞也。如戊土日主爱四柱带水则为上格，霞水相辉而成文彩也；更喜年月干见癸，癸则为雨，雨后霞现而睹文明也。

己土为云。己土生居酉，酉，兑方也，其象为泽。先正曰："天降时雨，山川出云。"然则云者，山泽之气也，己虽属土，以此论之，则其谓之云也亦宜。故甲己合而化土，其气上升而云施；云雷交而作雨，其泽下究而土润。此造化之至妙者与！凡身主属己土，贵坐酉，贵春生，贵见印，坐亥者不可见乙木，云升天，遇风则狼籍而不禁也。庚金为月。庚乃西方阳金，何以知其配月乎？曰：五行之有庚，犹四时之有月也；庚不待秋而长生，然必秋而始盛；月不待秋而后月，然必秋而益明。以色言，月固白也，其色同矣；以气言，金生水也，潮应月也，其气同矣。经云：金沈在子。见其与月沈波也，三日月见庚方见，月初生与庚为位也，故曰庚金为月。如人庚日生者，四柱有乙巳字出，谓之月白风清，秋为上，冬次之，春夏无取。

辛金为霜。八月，辛金建禄之地，是月也天气肃杀，白露为霜，草木黄落而衰，故五行阴木绝在此地，若木经斧斤之斩伐，未有所生焉者也。斧斤以时入山林，严霜以时杀草木，揆之天道，参之人事，信乎辛金之为霜矣。如辛人坐卯，未透乙，大富，坐亥透丙则贵。爱冬生。

壬水为秋露。春亦有露，何独拟之以秋？盖春露、雨露既濡之露，秋露、霜露既降之露也，露一也，春主生，秋主杀，功用不同有如此，然吾以壬为秋露也，盖露属水，而壬水生于申，水本能生木者，水既然在此而生，木何由于此而绝？故知

壬之为露，秋露也。如壬日生秋，见丁火最显，丁为星河，壬为秋露，一洗炎蒸，象纬昭然矣。

癸水为春霖。癸水生卯月，号曰春霖。盖阴木得雨而发生也，然至申则死，七、八月多干旱也。且卯前一位是辰，辰，龙宫也，卯近龙宫而水生，龙一奋遂化为雨焉；卯为雷门，雷一震而龙必兴焉，观

此则癸水其春霖矣。如癸卯日透出己字者，有云行雨施之象，其人必有经济才也。春夏吉，秋冬不吉。

甲乙为木、东方；丙、丁为火、南方；戊、己为土、中央；庚、辛为金、西方；壬、癸为水、北方。

东方甲乙木畏西方庚辛金克。甲属阳为兄，乙属阴为妹，甲兄遂将乙妹嫁金家，与庚为妻，所以乙与庚合。

南方丙丁火畏北方壬癸水克。丙属阳为兄，丁属阴为妹，丙兄遂将丁妹嫁水家，与壬为妻，所以丁与壬合。

中央戊己土畏东方甲乙木克。戊属阳为兄，己属阴为妹，戊兄遂将己妹嫁木家，与甲为妻，所以甲与己合。

西方庚辛金畏南方丙丁火克。庚属阳为兄，辛属阴为妹，庚兄乃将辛妹嫁火家，与丙为妻，所以丙与辛合。

北方壬癸水畏中央戊己土克。壬属阳为兄，癸属阴为妹，壬兄乃将癸妹嫁土家，与戊为妻，所以戊与癸合。

甲与己何名为中正之合？甲，阳木也，其性仁，位处十干之首，己，阴土也，镇静淳笃，有生物之德，故甲己为中正之合。带此合主人尊崇重大，宽厚平直。如带煞而五行无气则多嗔好怒，性梗不可屈。

乙与庚何名为仁义之合？乙，阴木也，其性仁而太柔，庚，阳金也，坚强不屈则刚柔相济，仁义兼资。故主人果敢有守，不惑柔佞，周旋唯仁，进退唯义。五行生旺则骨秀形清，若死绝带煞则使气好勇，体貌不扬，自是非人。甲己、乙庚之合，妇人不忌。

丙与辛何名为威制之合？丙，阳火也，辉赫自盛，辛，阴金也，克刃喜煞。故丙辛为威制之合。主人仪表威肃，人多畏惧，酷毒，好贿喜淫，若带煞或五行死绝则寡恩少义，无情之人。妇人得之，与天中、大耗、咸池相并者，貌美声卑，夭治而淫。

丁与壬何名为淫慝之合？壬者，纯阴之水，三光不照，丁者，藏阴之火，自昧不明。故丁壬为淫慝之合。主人眼明神娇，多情易动，不事高洁，习下无去，枕欢溺色，于我则吝，于彼则贪，若五行死绝或带煞，见咸池、大耗、天中自败，有淫污家风之丑；亲厚小人，侮慢君子，贪婪妄作，必胜而后已。妇人淫邪奸慝，易挑易诱，多招玷辱，或年高而嫁少夫，或年幼而配老夫，或先贱而后良，或先良而后

贱。

戊与癸何名为无情之合?戊，阳土也，是老丑之夫，癸，阴水也，是婆婆之妇，老阳而少阴，虽合而无情，主人或好或丑，如戊得癸则娇媚，姿美得所，男子娶少妇，妇人嫁美夫;若癸得戊则形容古朴，老相俗尘，男子娶老妻，妇人嫁老夫。

阎东叟云:以十干为四候，十五日为一候，十二日为进神候，外三日为交退伏神候。故甲子为第一进神，则丙子、丁丑、戊寅为交退伏神;己卯为第二进神，则辛卯、壬辰、癸巳为交退退伏神;甲午为第三进神，则丙午、丁未、戊申为交退伏神;己酉为第四进神，则辛酉、壬戌、癸亥为交退伏神。值进神则发迹亨快，值交神则庶事不谐，值退神则官资降黜，值伏神则所作滞留。

复阳子曰:"十干合而化者，阴阳之配，夫妇之道也。"遇六合，合遁三则化。以五子馀数至已上得合;既合，遁虎统龙，龙主阳，得司天而成变化者也。子者，坎之位，天一生水媾精之象，胎娠阳中。故男子从子左行三十至巳，阳也，故三十而娶，女子从子右行二十至巳，阴也，故二十而嫁。此人事合五行之造化，讵可过于此期哉?

东壬子，至丁巳六数。故丁与壬合，丁壬化木。甲德统龙。

南戊子，至癸巳六数。故戊与癸合，戊癸化火。丙德统龙。

西庚子，至乙巳六数。故乙与庚合，乙庚化金。庚德统龙。

中甲子，至己巳六数。故甲与己合。甲己化土。戊德统龙。

北丙子，至辛巳六数。故丙与辛合，丙辛化水。壬德统龙。

甲己之岁，戊德统龙以土，司化钧天土气;乙庚之岁，庚德统龙以金，司化颢天金气;丙辛之岁，壬德统龙以水，司化玄天水气;丁壬之岁，甲德统龙以木，司化苍天木气;戊癸之岁，丙德统龙以火，司化炎天火气。统龙天德，上下临御以成变化，品汇咸亨。故丙遇辛，得申子辰而奋发;乙遇庚，得巳酉丑而掀轰;丁遇壬，得亥卯未而清贵;戊遇癸，得寅午戌而荣显;甲遇己，得辰戌丑未而旺相。是以五运以五官为正庙，我入母宫为福德，我入子宫为漏泄，我入鬼宫为刑伤，我入妻宫为财帛;子反能克制于凶煞，仍究煞气制之。所以五运造化无穷，唯生克制化。

三车以甲己年遁起，丙寅至戊辰三数，数至三则变化，辰为龙，

亦能变化，故甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸随其所属天干而得其气。又曰：甲己丙作首，丙属火，火生土，故化土。馀例推。其说不外前理。

大凡化气，只取日干而言配合之神。或年月与时皆可用，但要日辰得旺气于时；若不得月中旺气，只时上旺气，亦可；尚得月中旺气而时上不乘旺气则不可；若月与日时俱得旺气，方为全吉。

甲己化土，非辰戌丑未月不化，其次午月亦化，有戊字间之则不化，名曰妒合。凡辰戌丑未生人，柱有己亥为受气临官，至晚年不吉，有官夺官，有财夺财。夫受气临官，长生第四位也，以干为主，双犯则应，余月不应，又曰：甲己化土，切要木为官，得亥卯、亥未为官，戊癸气为福，忌见丁壬日时。

乙庚化金，非巳酉丑月不化，其次七月亦化，有甲字间之则不化，名曰妒合。凡巳酉丑生人，柱有庚申为受气临官，晚年不佳。又曰：乙庚化金，切要火为官，故喜丙丁巳午甲己为福，忌见戊癸日时。

丙辛化水。非申子辰月不化，其次十月亦化，柱有丁字不化，名曰妒合。凡申子辰生人见癸亥，名曰受气临官，亦主晚年不佳。又曰：丙辛化水，切要土为官，得辰戌丑未为官，乙庚为福，忌见甲己日时。

丁壬化木，非亥卯未月不化，其次正月亦化，柱有丙字不化，名曰妒合。亥卯未生人见甲寅，名曰受气临官，晚年不佳。又曰：丁壬化木，切要庚辛申酉为官，丙辛为福，忌见乙庚日时。

戊癸化火，非丙午戌月不化，其次四月亦化，柱有己字不化，名曰妒合。凡寅午戌生人见丁巳为受气临官，晚年不佳。又曰：戊癸化火，切要壬癸亥子为官，丁壬为福，忌见丙辛日时。

甲己化土，喜戊辰时生，四季月其土成象，柱中生旺，有气为上。不可见火，见火则虚，见木气则克坏。是甲己日怕丙丁时，馀月喜丙。

庚化金，喜庚辰时生，申酉月其金成象。喜戊土相生，甲己为福。不喜死败，故此月有乙庚日怕子寅时。

丙辛化水，喜壬辰时生，亥子月其水成象。爱庚字相生之气，乙庚为福。故此月有丙辛日怕卯巳时。丁壬化木，喜甲辰时生，寅卯月其木成象。喜丙辛为福。故此月有丁壬日怕午申时。

戊癸化火，喜丙辰时生，巳午月其火成象。爱甲字相生，丁壬为

福。怕卯酉日時，若犯戊己，是火見土，即暗伏不明。丙寅辛卯、丙辰辛卯、庚申乙酉、庚戌乙酉、己亥甲子，己丑甲子，癸巳戊午、癸未戊午、戊子癸丑、戊寅癸丑、酉甲戌、己亥天戌、乙巳庚辰、乙卯庚辰、壬午丁未、壬申丁未，以上地支相連，是同氣也，故為正化。

有轉角進化。干合中見支辰，四角相順連，如甲辰見己巳之類。日時遇之，成立功名不難。有轉角退化。干合中見支午，四角相返連，如甲午見己巳之類。日時遇之，功名差晚，到好處多退減，歲運逢之亦歇滅。

有座下自化，乃壬午、丁亥、戊子、甲午、辛巳、癸巳，丁祿在午，壬與丁合，壬祿在亥，丁與壬合之例。壬午、丁亥為福最深，戊子聰明，辛巳權謀，甲午亦作小亨，癸巳貴中有酒色之疾。

祿，爵祿也，當得勢而享，乃謂之祿。自始分十干、十二支時，便以甲乙配同寅卯、居東；丙丁配同巳午，居南；庚辛配同申酉，居西；壬癸配同亥子，居北。十干就支神為祿，謂祿隨旺行，所以甲祿寅，乙祿卯，庚祿申，辛祿酉，壬祿亥，癸祿子，丙祿巳，丁祿午，戊寄巳，己寄午，謂巳午乃火旺之鄉，子隨母得祿之義。內有辰戌丑未，辰戌為魁罡，名曰邊鄙惡地，祿元不寄；丑未乃天乙貴人出入之門，祿元避之，所以四宮無祿。又曰四季有雜氣，為祿不專，故不取。

甲祿寅。如甲見丙寅，甲土克丙水為財，為福星祿；戊寅火土相生，為伏馬祿，俱吉。庚寅謂之破祿，半吉半凶。壬寅謂之正祿，帶截路空亡，必為僧道。甲寅謂之長生祿，大吉。

乙祿卯。見乙卯謂之喜神旺祿，主吉。丁卯為截路空亡，主凶。己卯，進神祿；辛卯，破祿，又為交神，半吉半凶。癸卯帶太乙，死祿，雖貴終貧。

丙祿巳。見己巳，九天庫祿，主吉。辛巳，截路空亡。癸巳，伏貴神祿，半吉半凶。乙巳，旺馬祿。丁巳，庫祿，俱吉。

丁祿午。見庚午，截路空亡，凶。壬午為德合祿，甲午為進神祿，俱凶。丙午為喜神祿，交羊刃，半吉。戊午，伏羊刃祿，多凶。

戊祿巳。見己巳，九天庫祿，壬吉。，截路空亡。癸巳，貴神祿，戊癸化合，有官位重。乙巳，驛馬同鄉祿。丁巳，旺庫祿，俱吉。

己祿午。見庚午，截路空亡。壬午，死鬼祿，俱凶。甲午，進神

合禄，显达之象。丙午，喜神禄。戊午，伏神羊刃禄，凶。

庚禄申。见壬申，为大败禄。截路空亡禄，俱凶。丙申，大败禄，多成败。戊申，伏马禄，多滞，若值福星，贵吉。庚申，长生禄，大吉。

辛禄酉，见癸酉，伏神禄，水火相犯，凶。乙酉，破禄，成败。丁酉，空亡贵神禄，丁木受气，辛水沐浴，主奸淫事；值喜神，吉。己酉，进神禄。辛酉，正禄，俱吉。

壬禄亥，见丁亥，贵神合禄。乙亥，天德禄。己亥，旺禄；辛亥，同马乡禄，俱大吉。独癸亥，大败禄，贫薄。

癸禄子，见甲子，进神禄，主登科进达。丙子，交羊刃禄，带福星，贵有权。戊子，伏羊刃合贵禄，半吉。庚子，印禄，吉。壬子，正羊刃禄，凶。

有生成禄，甲乙人得甲寅、乙卯之类。有名位禄，甲人见丙寅之类。有真禄，甲人见丙或己，乙人见己或午之类，皆为贵格。有进退真禄，戊辰见丁巳、戊午见丁巳，丙辰见癸巳、丙午见癸巳，癸亥见甲子、癸丑见甲子，壬戌见癸亥、壬子见癸亥，进则平易，退则艰难，更带福神，可作贵命，怕重见。有禄值会合，甲禄寅而得庚戌之类。有食神带禄，壬食甲而得甲寅，癸食乙而得乙卯，戊食庚而得庚申，己食辛而得辛酉，主吉。有食神合禄，甲食丙得丙申、丙寅，乙食丁得丁未、丁卯，庚食壬得壬辰、壬子，辛食癸得癸巳、癸丑八位，俱主吉。有禄头财，为缗煞，甲人见戊寅，乙人见乙卯之类，主人富有声望。有禄头鬼，为赤口煞，甲人见庚寅，乙人见辛卯之类，主口舌刑责。有旬中禄，甲申见庚寅、戊午见丁巳之类，主清华要职。有天禄贵神，如丁禄在午，遁至午上得丙字，而丙贵在酉亥，得辛酉、辛亥则辛贵，复见于午之类，入格极品。

有干支合禄，如甲禄寅，得甲寅，己亥，乙禄卯，得乙卯、庚戌之类，主官职崇重。有互换贵禄，庚寅见甲申日时之类。有朝元禄，如寅人见甲日时之类，或朝于胎中，尤贵。有朝元夹合，如癸巳见戊辰、戊午，两戊与癸合夹巳，戊禄巳之类，主封爵。有禄入禄堂，《理愚歌》云：“禄入禄堂须大拜”，李虚中以甲人得甲戌，以甲为岁干，则甲之本位遁至戌，谓之禄堂。辛壬有二位，辛有辛卯、辛丑，壬有壬

寅、壬子，五行无克，诸位相助，发福必大。

(甲)象草林破土而萌，阳在内而被阴包裹。又有认为，甲者铠甲也，把万物冲破其甲而突出了。

(乙)草木初生，枝叶柔软屈曲伸长。乙者轧也。

(丙)丙，炳也，如赫赫太阳，炎炎火光，万物皆炳然着见而明。

(丁)壮也，草木成长壮实，好比人的成丁。

(戊)茂也，象征大地草木茂盛。

(己)起也，纪也，万物仰屈而起，有形可纪。

(庚)更也，秋收而待来春。

(辛)金味辛，物成而后有味。又有认为，辛者新也，万物肃然更改，秀实新成。

(壬)妊也，阳气潜伏地中，万物怀妊。

(癸)揆也，万物闭藏，怀妊地下，揆然明芽。

天干原文：

甲者，言万物剖符甲而出也。

乙者，言万物生轧(zha)也。

丙者，言万物阳道之着明也。

丁者，言万物之丁壮也。

戊者固也，言阴阳彰露，物已成也。

己者止也，言万物阴阳杀将成也。

庚者，言阴气庚万物也。

辛者，言万物之辛气方生也。

壬之为任也，言阴阳任养于壬也。

癸之为言揆(kui)也，言万物可揆度也。

(子)孽也，草木生子，吸土中水分而出，为一阳萌的开始。

(丑)纽也，草木在土中出芽，屈曲着将要冒出地面。

(寅)演也，津也，寒土中屈曲的草木，迎着春阳从地面伸展。

(卯)茂也，日照东方，万物滋茂。

(辰)震也，伸也，万物震起而生，阳气生发已经过半。

(巳)起也，万物盛长而起，阴气消尽，纯阳无阴。

(午)忤也，万物丰满长大，阳起充盛，阴起开始萌生。

(未)味也，果实成熟而有滋味。

(申)身也，物体都已长成。

(酉)老也，犹也，万物到这时都犹缩收敛。

(戌)灭也，草木凋零，生气灭绝。

(亥)劾也，阴气劾杀万物，到此已达极点

甲为栋梁之木，东方。乙为花果之木，东方。

丙为太阳之火，南方。丁为灯烛之火，南方。

戊为城墙之土，中方。己为田园之土，中方。

庚为斧钺之金，西方。辛为首饰之金，西方。

壬为江河之水，北方。癸为雨露之水，北方。

金-干、兑 干为天，兑为泽。

木-震、巽 震为雷，巽为风。

土-坤、艮 坤为地，艮为山。

水-坎坎为水。

火-离 离为火。

早在公元前 2697 年，中华始祖黄帝建国时，命大挠氏探察天地之气机，探究五行(金木水火土)，始作甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸等十天干，及子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二地支，相互配合成六十甲子用为纪历之符号。

根据历法知识我们知道，月的划分是根据月亮的一次圆缺循环为标准，分为大小月，大月 30 天，小月 29 天，一年十二个月，又加以闰月补其不足。所以天文上把黄道平面划分为十二宫，以日躔过宫划分十二个月。我国古代把黄道十二宫以地支命名，十二宫又与二十八宿相对应，即子宫有女、虚、危三宿；丑宫有斗、牛二宿；寅宫有尾、箕二宿；卯宫有氐、房、心三宿；辰宫有角、亢二宿；巳宫有翼、轸二宿；午宫有柳、星、张三宿；未宫有井、鬼二宿；申宫有觜、参二宿；酉宫有胃、昂、毕三宿；戌宫有奎、娄二宿；亥宫有室、壁二宿。所以，二十八宿的天文象意是我们干支学中地支取象的象意来源，十二地支中有藏有二十八天干，其意义应该也是来源于此。

干支是用来计时的，我们可以把黄道十二宫平面想象成钟表的表

盘，以地球为表盘中心，十二宫就是表盘的刻度指示，日月五星相当于七个指针，运行在黄道十二宫这个大表盘之上，形成一个巨大的时钟。其中，太阳就是"年"指针，太阳绕地球运行一周回到原点就是一年的时间；月亮就是"月"指针，月亮绕地球运行一周回到原点就是一个月的时间；我们前面讲过二十四节气是跟太阳过宫有直接联系，而和月球运转没有直接关系，所以造成了历法上月令和节气的时间差，因此我们干支学的月令是根据节气而定，即跟日躔过宫相一致。我们再看两个最慢的指针，即太阳系中两个最重要的行星木星(岁星)和土星(镇星)交会的周期，需要 20 年，即一个运；如果两星要在同一个宫位上(比如子宫)交会的话，则需要经过 60 年，即一元。同理，日月五星重合在同一宫位的周期，则需要大致 180 年左右，即一个正元；如果把日月五星重合的位置再具体化，由夹角 30 度的一个宫位变为夹角 12.8 度的一个星宿的宿位，则需要大致 540 年才能重合一次，即一个大元。这个假设与实际天文学计算有出入，但如此理解起来就比较容易，也更容易把时间和空间结合起来，因为十二宫即十二地支，所代表的是空间上的十二方位；钟表的表盘代表了宇宙的能量场，即相对静止的天地的气场；日月五星的运行搅动了原本相对静止的能量场，日月五星在十二宫的位置分布，就代表了当前时间内各星对各宫的影响力大小，即当前时间空间内天体能量的分布状态，其表达形式就是甲子、乙丑、丙寅、丁卯等。

地球自转周期为一天，即二十四小时，在地球自转过程中，日月五星对地球同一地点的影响时时在发生着变化，地球上同一地点相对于日月五星运转了一周；地球一天时间内公转角度向前行进约 1 度，也就是相对于日月五星的空间位置变化为 1 度，周而复始，日复一日。因此，地球上同一地点的天体能量分布以每天 1 度的位置而产生变化，即产生了同一地点能量分布逐日逐时变化的结果，这就是日和时的甲子、乙丑、丙寅、丁卯等等。

首先，地球和其余五星都是在围绕太阳公转，由于轨道和运转速度的不同，造成了行星运行之间相对位置的靠近和远离，也就是天文观测中的"行星逆行"，逆行在西方占星学上有着特殊的地位，传统占星师认为逆行使得行星发挥弱势的影响力。但在中国古代阴阳理论的

指导下，根据五星相对于地球位置靠近和远离的这两种形式，把五星所代表的能量分为阴和阳，又根据五星影响地球的能量大小依次排序形成：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干。

天干与地支相配，多出两个地支无天干相配，形成了旬空，也叫空亡。这是由于日月五星和地球都在不停的自转和公转，搅动了原本相对静止的黄道十二宫的能量场，这就造成了地球周围能量分布的不均匀，这就相当于河流中的河水在石块下游，石块背后的地方形成的漩涡，这个漩涡的位置就是空亡。随着时间推移，日月五星位置发生了改变，漩涡的位置也随之发生改变，原来的漩涡消失，相邻的地方变成了漩涡，周而复始，循环一周，从而产生六十甲子的往复循环。天干的文字来源于计数，人有十个手指。十数为一旬，三旬为一月。

甲骨文推论

甲，田，十，庄稼
乙，癸所生，嫩树枝
丙，矩(钉有三角架)
丁，矩
戊，钺，斧钺
己，丁所生，半个矩，田垄
庚，星辰，象金星出天幕
辛，剑，匕首，利刃
壬，圆规(合拢的圆规，中间为转轴)
癸，圆规(张开的圆规，如同剪刀)

二十八宿

二十八星宿是中国古代天文学家为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，是我国本土天文学创作。用来说明日、月、五星运行所到的位置。具体如下：

东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕
北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁
西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参
南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸

每宿包含若干颗恒星。作为中国传统文化中的重要组成部分之

一，曾广泛应用于古代的天文、宗教、文学及星占、星命、风水、择吉等等术数中。不同的领域赋予了它不同的内涵，相关内容非常庞杂。二十八宿的体系目前文献所知可以追溯到商周初期，在春秋战国时期已经完备了。有关二十八宿及四象的记载，最早见于战国初。以文物考查的话，随县出土的战国时期曾侯乙墓漆箱，上面首次记录了完整的二十八宿的名称。史学界公认二十八宿最早用于天文，所以它在天文学史上的地位相当重要，一直以来也是中外学者感兴趣的话题。中国古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫做二十八宿("宿"，拼音:xiù，中古拼音:siuh)，中国古代本土天文学说之一，又称二十八舍或二十八星，是古代中国将黄道和天赤道附近的天区划分为二十八个区域。二十八星宿，又名二十八舍或二十八星，它把南中天的恒星分为二十八群，且其沿黄道或天球赤道(地球赤道延伸到天上)所分布的一圈星宿。它分为四组，又称为四象、四兽、四维、四方神，每组各有七个星宿，其起源至今尚不完全清楚。最初是古人为比较太阳、太阴、金、木、水、火、土的运动而选择的二十八个星官，作为观测时的标记。"宿"的意思和黄道十二宫的"宫"类似，是星座表之意，表示日月五星所在的位置。到了唐代，二十八宿成为二十八个天区的主体，这些天区仍以二十八宿的名称为名称，和三垣的情况不同，作为天区，二十八宿主要是为了区划星官的归属。

地支是中国古代天文学最核心的内容，是中国古代天文学最重要的符号。地支来源古代二十八星宿另一种一年的表达方式。地支创建的方法是采用二十八星宿部分星象符号。

东方称青龙:角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹;

南方称朱雀:井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓;

西方称白虎:奎木狼、娄金狗、胃土雉、昂日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿;

北方称玄武:斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬*。

第一是在黄昏日落后的夜幕初降之时，观测东方地平线上升起的

星宿，称为"昏见"；

第二是此时观测南中天上的星宿，称为"昏中"；

第三是在黎明前夜幕将落之时，观测东方地平线上升起的星宿，称为"晨见"或"朝觐"；

第四是在此时观测南中天上的星宿，称为"旦中"。

古时人民为了方便于观测日、月和五大行星〔金、木、水、火、土〕的运转，便将黄、赤道附近的星座选出二十八个做为标志，合称二十八星座、或二十八星宿。角、亢、氐、房、心、尾、箕，这七个星宿组成一个龙的形象，春分时节在东部的天空，故称东方青龙七宿；斗、牛、女、虚、危、室、壁，这七个星宿形成一组龟蛇互缠的形象，春分时节在北部的天空，故称北方玄武七宿；奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，这七星宿形成一个虎的形象，春分时节在西部的天空，故称西方白虎七宿；井、鬼、柳、星、张、翼、轸，这七个星宿又形成一个鸟的形象，春分时节在南部天空，故称南方朱雀七宿。由以上七宿组成的四个动物的形象，合称为四象、四维、四兽。古代人民用这四象和二十八星宿中每象每宿的出没和到达中天的时刻来判定季节。古人面向南方看方向节气，所以才有左东方青龙、右西方白虎、后北方玄武、前南方朱雀的说法。

《淮南子·天文训》将二十八宿分成九野:二十八星宿

中央钧天:角宿、亢宿、氐宿

东方苍天:房宿、心宿、尾宿

东北变天:箕宿、斗宿、牛宿

北方玄天:女宿、虚宿、危宿、室宿

西北幽天:壁宿、奎宿、娄宿

西方颢天:胃宿、昂宿、毕宿

西南朱天:觜宿、参宿、井宿

南方炎天:鬼宿、柳宿、星宿

东南阳天:张宿、翼宿、轸宿

青龙星宿图(角、亢、氐、房、心、尾、箕)

东方七宿包括角，亢，氐，房，心，尾，箕。是古代中国神话和天文学结合的产物。古人觉得恒星相互间的位置恒久不变，可以利用

它们做标志来说明日、月、五星运行所到的位置。经过长期观测，古代中国天文学家先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为坐标。因为它们环列在日、月、五星的四方，很像日、月、五星栖宿的场所，所以称作二十八宿。又将其按方位及季节和四象，分为东、南、西、北四宫，每宫七宿，分别将各宫所属七宿连缀想象为一种动物，以为是"天之四灵，以正四方"。

北方七宿〔斗、牛、女、虚、危、室、壁〕

玄武星宿图北方七宿共六十五个星座，八百余颗星，它们组成了蛇与龟的形象，故称为玄武。七宿斗宿为北方玄武元龟之首，由六颗星组成，状亦如斗，一般称其为南斗，它与北斗一起掌管着生死大权，又称为天庙。牛宿六星，状如牛角。女宿四星，形状亦象箕。虚宿主星即尧典四星之一的虚星，又名天节，颇有不祥之意，远古虚星主秋，含有肃杀之象，万物枯落，实可悲泣也。危宿内有坟墓星座、虚梁星座、盖屋星座，亦不祥，反映了古人在深秋临冬之季节的内心不安。室宿又名玄宫、清庙、玄冥(水神)，它的出现告诉人们要加固屋室，以过严冬。壁宿与室宿相类，可能含有加固院墙之意。北方玄武星宿地位甚高，北京旧有真武庙(复兴门外)，即供奉真武大帝。

西方七宿〔奎、娄、胃、昂、毕、觜、参〕

白虎星宿图西方七宿共有五十四个星座，七百余颗星，它们组成了白虎图案。奎宿由十六颗不太亮的星组成，状如鞋底，它算是白虎之神的嘴巴。娄宿三星，附近有左更、右更、天仓、天大将军等星座。胃宿三星紧靠在一起，附近有天廩、天船、积尸、积水等星座，看来胃口太小难以消化如此多的食物，有点消化不良。昂宿即著名的昂星团，有关它的神话传说特别多，昂宿内有卷舌、天谗之星，似乎是祸从口出的意思。毕宿八星，状如叉爪，古代将网小而柄长者称为毕，毕星又号称雨师(箕星为风伯)，又名屏翳、号屏、玄冥(与室宿相同)；我国以毕宿为雨星。觜宿三星几乎完全靠在一起，实在是樱桃小口一点点。参宿七星，中间三星排成一排，两侧各有两颗星，七颗星均很亮，在天空中非常显眼，它与大火星正好相对，我们今天称意见不同为意见参商，以及兄弟不和为参商不相见，皆源于此。

南方七宿

朱雀星宿图南方七宿是井、鬼、柳、星、张、翼、轸，计有四十
二个星座，五百多颗星，它的形象是一只展翅飞翔的朱雀。井宿八星
如井，西方称为双子，附近有北河、南河(即小犬星座)、积水、水府
等星座。鬼宿四星，据说一管积聚马匹、一管积聚兵士、一管积聚布
帛、一管积聚金玉，附近还有天狗、天社、外厨等星座。柳宿八星，
状如垂柳，它是朱雀的口。星宿七星，是朱雀的颈，附近是轩辕十七
星。张宿六星为朱雀的嗓子，附近有天庙十四星。翼宿二十二星，算
是朱雀的翅膀和尾巴。轸宿四星又名天车，四星居中，旁有左辖、右
辖两星，"车之象也"。

以公历为星宿对照自然是不正确的，阴阳两历每 19 年对应一次，
即 19、38、57...岁(阴历)生日时，阳历生日也正好是同一天。由于
二十八星宿按照中国农历(干支历)对应，阴历日期也有十天左右的偏
差。查看自己阴历的月和日，横列为月，竖列为日，即可对照。准确
日期请查看干支历。

....1....2.....3....4.....5....6....7.....8....9...10...11..12

01	危	壁	娄	昂	觜	井	柳	张	轸	亢	房	尾
02	室	奎	胃	毕	参	鬼	星	翼	角	氐	心	箕
03	壁	娄	昂	觜	井	柳	张	轸	亢	房	尾	斗
04	奎	胃	毕	参	鬼	星	翼	角	氐	心	箕	牛
05	娄	昂	觜	井	柳	张	轸	亢	房	尾	斗	女
06	胃	毕	参	鬼	星	翼	角	氐	心	箕	牛	虚
07	昂	觜	井	柳	张	轸	亢	房	尾	斗	女	危
08	毕	参	鬼	星	翼	角	氐	心	箕	牛	虚	室
09	觜	井	柳	张	轸	亢	房	尾	斗	女	危	壁
10	参	鬼	星	翼	角	氐	心	箕	牛	虚	室	奎
11	井	柳	张	轸	亢	房	尾	斗	女	危	壁	娄
12	鬼	星	翼	角	氐	心	箕	牛	虚	室	奎	胃
13	柳	张	轸	亢	房	尾	斗	女	危	壁	娄	昂
14	星	翼	角	氐	心	箕	牛	虚	室	奎	胃	毕
15	张	轸	亢	心	尾	斗	女	危	壁	娄	昂	觜
16	翼	角	氐	房	箕	牛	虚	室	奎	胃	毕	参

17 轸，亢，房，尾，斗，女，危，壁，娄，昂，觜，井
18 角，氐，心，箕，牛，虚，室，奎，胃，毕，参，鬼
19 亢，房，尾，斗，女，危，壁，娄，昂，觜，井，柳
20 氐，心，箕，牛，虚，室，奎，胃，毕，参，鬼，星
21 房，尾，斗，女，危，壁，娄，昂，觜，井，柳，张
22 心，箕，牛，虚，室，奎，胃，毕，参，鬼，星，翼
23 尾，斗，女，危，壁，娄，昂，觜，井，柳，张，轸
24 箕，牛，虚，室，奎，胃，毕，参，鬼，星，翼，角
25 斗，女，危，壁，娄，昂，觜，井，柳，张，轸，亢
26 牛，虚，室，奎，胃，毕，参，鬼，星，翼，角，氐
27 女，危，壁，娄，昂，觜，井，柳，张，轸，亢，房
28 虚，室，奎，胃，毕，参，鬼，星，翼，角，氐，心
29 危，壁，娄，昂，觜，井，柳，张，轸，亢，房，尾
30 室，奎，胃，毕，参，鬼，星，翼，角，氐，心，箕

东方七宿

角宿诚恳合谐，福缘深厚，平易近人不拘小节，有丰富的人生经历，擅长决策，有条不紊。若是太过自我，容易自寻烦恼，而刚愎自用。

亢宿精明决策，具有说服力，计划欠周详，容易意气用事，有斗志但运程有反复，脾气容易冲动。常因高傲和爱慕虚荣而出现损失。

氐宿善解人意，易得别人帮助，善于谋略，八面玲珑具有野心，行动果决也不失斯文和气。常因不愿受束缚而显得游荡。

房宿生来幸运，具有财气，需要脚踏实地，不然爬的高摔的疼，要保持低调，以免引起妒嫉。戒骄戒躁，这能够在事业上有所成就。

心宿坚毅勤奋，忌恶扬善，不怕吃苦，积极具有正义感，属于能者多劳。不足的地方是疑心过重，有时会妨碍才能的发挥与事业的发展。

尾宿个性严肃，能干谨慎，喜欢竞争，要注意修养和内涵，才能够成就财富。要注意的地方:外冷内热，容易弄巧成拙，带来相反的效果。

箕宿具智慧和才干，不畏权威，无拘无束的享受主义者，遇到挫

折也不会悲观。若是思想过于开放，在现今的社会，能够促使家庭观念淡薄，这是应该注意的地方。

北方七宿

斗宿遇强则强，遇弱则弱，情绪变化较大，具有突破逆境的力量，富有创造力。个性深藏不露，容易招人误会，需要一颗安定的心。

牛宿自尊心强，好争强，不服输，面对强的竞争对手，更有劲，有才华，不会耍心机手段，是个踏实、埋头苦干，按部就班办事的人，平时不会表明心意。

女宿乐于助人，适合学习专门的技能，思考敏捷，为了自己的信念会努力奋斗。挫败的原因，常因个性刚强，不懂情调，或者是太坦白了。

虚宿富贵天生，人缘好，具有坚韧的耐力，对玄学有兴趣，好奇心重。但由于主观强爱争执，而令自己的精神受压抑。

危宿脾气容易急躁，性情刚硬，本性善良而无心机，容易在人际关系上吃亏。好坏两个极端，比较明显，因为本身具有实力，要看把握的方向了。

室宿威武刚烈，具有斗志和竞争心，积极乐观，欲望强烈。缺点是断臂独行，轻率急躁，需慎重思考，懂得温柔，过分的豪放会带来失败。

壁宿内向冷静，心思甚密，处事周详，容意得到上司信任，但人缘运欠佳。固执和孤僻，会使原有的正义感，而不被别人理解，最好远离是非地，避免口舌。

西方七宿

奎宿感情丰富，耿直而友善热情，追求真善美，人生必较幸运。欠缺胆识和耐力，只要放下固执，幸福就在身边了。

娄宿思想敏捷，办事效率高，精力充沛，求知欲强，乐于助人。有任性和反叛的潜意识，若露出冷酷的一面，就增强了个人主意的色彩。

胃宿刚强不屈，凭借不屈不挠的精神可以平步青云，但也因为冷酷无情，造成起落较大的人生。努力搞好人际关系，才更具有竞争力。

昂宿宽厚慈和，勤奋好学，能言善辩，刚柔并济。但是欠缺风趣，

内在的个性强烈，能力越是出众，越应该谦虚待人。

毕宿坚毅稳重，安详和谐，必较理想主义，有财气懂得计划。要注意提高自己的应变能力，作事有始有终，才不被别人认为眼高手底。

觜宿言行谨慎，注重原则，善于表达，不喜欢暴力，心地善良充满爱心。缺陷在，过度自信容易树敌，因人缘受制而有失败。

参宿有才干守信用，临危不乱，欠缺耐性，容易冲动，带有反叛或者心浮的意味。若是忍不住别人的批评和指责，就会造成孤立的局面。

南方七宿

井宿重感情，风趣幽默，本性忠厚，属于性情中人，有双重的性格，开朗和沉稳。只是有时因为自尊心过强，不懂变通。

鬼宿平易近人，正义凛然，容易受到欢迎，感情丰富，一生的变化大。很快地能将不愉快的事情忘记，讨厌受到束缚，耐力不足容易失去良机。

柳宿善恶分明，个性强烈，一旦动怒不可收拾，要谨慎由于冲动而受骗。表面温柔随和，内在心高气傲，常以自我为中心的话，会造成离群而孤立。

星宿天资聪敏，刻苦耐劳，向往自由变化不定，属于大器晚成的类型。由于个性高，不爱巴结讨好奉承，容易造成人缘较差，影响才能的发挥。

张宿懂得讨人喜欢，有计谋，重视安逸的生活，喜欢研究学问。若是固持好胜，一生则波折不断，具有成功的条件，还要把握机会才行。

翼宿具有艺术气质，不喜欢竞争，陶醉在自我的世界，通常在外地发展有收获。由于主观强，言词尖锐，容易引起是非或者误会。

轸宿思想敏捷，适应能力强，稳重有内涵，喜欢深藏不露，可成大事。由于处世较低调，所以适合位居幕后，或者从事决策性的工作更为适宜。

二十八宿歌诀

春季：

虚危室壁多风雨，若遇奎星天色晴，

娄胃乌风天冷冻，昂毕温和天又明，
觜参井鬼天见日，柳星张翼阴还晴，
轸角二星天少雨，或起风云傍岭行，
亢宿大风起沙石，氐房心尾雨风声，
箕斗蒙蒙天少雨，牛女微微作雨声。

夏季：

虚危室壁天半阴，奎娄胃宿雨冥冥，
昂毕二宿天有雨，觜参二宿天又阴，
井鬼柳星晴或雨，张星翼轸又晴明，
角亢二星太阳见，氐房二宿大雨风，
心尾依然宿作雨，箕斗牛女遇天晴。

秋季：

虚危室壁震雷惊，奎娄胃昂雨霖庭，
毕觜参井晴又雨，鬼柳云开客便行，
星张翼轸天无雨，角亢二星风雨声，
氐房心尾必有雨，箕斗牛女雨蒙蒙。

冬季：

虚危室壁多风雨，若遇奎星天色晴，
娄胃雨声天冷冻，昂毕之期天又晴，
觜参二宿坐时晴，井鬼二星天色黄，
莫道柳星云霁起，天寒风雨有严霜，
张翼风雨又见日，轸角夜雨日还晴，
亢宿大风起沙石，氐房心尾雨风声，
箕斗二星天有雨，牛女阴凝天又晴。
占卜阴晴真妙诀，仙贤秘密不虚名，
掌上轮星天上应，定就乾坤阴与晴。

张衡《灵宪》：“苍龙连蜷于左，白虎猛据于右，朱雀奋翼于前，灵龟圈首于后。”

东官青龙

角，龙角。黄道在这两星间穿过，因此日月和行星常会在这两颗星附近经过，古籍称角二星为天关或天门。

亢，就是龙的咽喉。《尔雅释鸟》上云："亢，鸟咙"，注称："亢即咽，俗作吭。"

氐，《说文》："氐，至也；从氏，下着-，-，地也。"《尔雅 释天》："天根，氐也。"注称："角，亢下系于氐，若木之有根。"因此氐可理解为龙的前足。

房是胸房。《史记天官书》："房为府，天驷也。"府通腑。《尔雅 释天》："天驷，房也。"注称："龙为天马，故房四星谓之天驷。"

心是龙心。心星，即著名的心宿二(天蠋 alpha)，古代称之为火，大火，或商星。

尾即龙尾，《左传》："童谣云'丙之晨，龙尾伏辰'"，注称："龙尾者，尾星也。日月之会曰辰，日在尾，故尾星伏不见。"

箕，其形像簸箕。《诗小雅》："维南有箕，不可以簸扬。"指的便是它。

西官白虎

奎，《说文》："两髀之间"，《广雅》："胯，奎也。"奎宿十六星，左右两半正如两髀的形状。《步天歌》中则把奎宿描述成："腰细头尖似破鞋，一十六星绕鞋生。"

娄，通搂。娄，《说文》："曳聚也"，《集韵》："曳也，通作娄"，《公羊》："牛马维娄"，注称："系马曰维，系牛曰娄。"《史记天官书》："娄为聚众。"古代的天文典籍中把娄宿视为主管牧养牺牲或兴兵聚众的地方。

胃，《释名》："胃，围也，围受食物也。"《史记 天官书》："胃为天仓。"

昂，《史记天官书》："昂曰髦头"，髦，《说文》："发也"。昂又称为留，留有簇聚、团属之意。古人用昂宿来定四时，《尚书尧典》："日短星昴，以正仲冬"，是指如果日落时看到昂宿在中天，就可以知道冬至到了。

毕，《仪礼》："宗人执毕先入"，注称："毕状如叉"。《诗小雅》："有捄天毕"，朱熹注："天毕，毕星也，状如掩兔之毕"。《史记天官书》上说："昴毕间为天街"，是指日月行星常经过这里，水星正位于这两个星宿之间。《诗经》称："月离于毕，俾滂沱矣"。是指月亮经过毕宿时雨季来临。

参，《西步天歌》：“参宿七星明烛宵，两肩两足三为腰”。参宿在夜空中的夺目程度由此可见一斑。从冬季到次年的初夏，参宿都是夜空中最醒目的一个星座。《唐风》：“三星，参也。”参是象形的写法，象征了腰带三星。《左传》上载：“昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。”辰即心宿，参宿一和心宿二的赤经相差约 180 度，同一地方的人们不能在同一时间看到它们，因此民间有“参商不相见”的说法。

觜，《说文》：“鸛奋头上角觜也”，注称：“凡羽族之喙锐，故鸟喙曰觜。”觜宿三小星位于参宿两肩上方，形状可与角状的鸟嘴相联系，故名。

北官玄武

斗，也称南斗。与北斗七星一样，南斗六星在天空中的形状也很像斗，故名，但南斗的范围和亮度较之北斗则有所不及了。

牛，古称牵牛；女，古称婺女或须女。一说牛宿和女宿的名字是从牛郎和织女二星转移而来。1978 年在湖北随县发掘出战国早期的曾侯乙墓，出土文物中有一个漆箱，其箱盖上以篆文书有二十八宿的名称，其中牛，女二宿写作牵牛和婺女，可见这两宿的名字由来已久。《礼记月令》中云：“孟夏之月……旦婺女中。”就是指如果黎明时看到女宿在南方中天的位置，便晓得初夏来临了。

虚，《说文》：“丘谓之虚。”古代的城邑，往往是丘居的，在城邑毁灭后，丘就改称为墟。虚位于北官的中央，《尔雅 释天》：“玄枵，虚也。”注称：“虚在正北，北方色黑，枵之言耗，耗亦虚意。”因此虚有大丘，故地及虚耗的意思。虚宿在远古时即已相当著名，成书于周代的《尚书尧典》中记载的四仲中星里就有虚宿，“宵中星虚，以殷仲秋。”彼时虚宿在秋分前后的傍晚出现在南方中天。从牛宿二向女宿一作假想的连线，并延长约一倍半，所碰到的一颗三等星便是虚宿一。

危，是屋栋之上的意思。《史记索隐》中引《礼记》称：“中屋履危，盖升屋以避兵也。”《史记天官书》：“危为盖屋。”《晋书天文志》：“危三星，主天府市架屋。”三星的形状就有如一个尖屋顶。

室和壁是相连的两宿，古有营室，东壁之称。营室原为四星，成四方形，有东壁，西壁各两星，正如宫室之象。《周官梓人》：“龟蛇四游，以象营室也。”其后东壁从营室中分出，成为了室，壁两宿。曾侯乙墓漆箱盖上称这两宿为西紫与东紫。东壁，西壁四星，就是著名的飞马座四边形。《诗》：“定之方中，作于楚宫。”春秋时期室宿在秋末冬初的傍晚出现 在南方中天，此时是农闲时节，人们利用这段时间建造房屋为冬天作准备，因此有营室之称，从壁宿二向壁宿一连线并约延长一倍，就可找到春分点的大概位置。

南官朱雀

井，《史记天官书》：“东井为水事”，井宿八星的形状有如一个水井，故名。井宿属于双子座，井宿就位于北河和参宿之间，这是寻找井宿的一个方法。

鬼，又称舆鬼。舆，《集韵》：“众也”，因此舆鬼可理解为众鬼之意；《说文》：“舆，车底也”，鬼宿四星呈方形，似车，这或是另一层意思。《步天歌》：“四星册方似木柜，中央白者积尸气”，《观象玩占》：“鬼中央白色如粉絮者，谓之积尸气。一曰天尸，主死丧祠。”

柳，原名为咮，咮是鸟嘴的意思，这与角为龙角的意义相似。《尔雅 释天》：“咮谓之柳，柳，鹑火也”，注称：“鹑，鸟名；火属南方”。柳宿八星，形状弯曲，像鸟嘴，也像垂柳，《步天歌》：“柳八星，曲头重如柳”。

星，《礼记月令》称：“孟春之月，旦七星中”，指的便是它。《史记 天官书》：“七星，颈，为员官，主急事”，《史记索隐》：“颈，朱鸟颈也。员官，喉也。物在喉咙，终不久留，故主急事。”星宿位于长蛇的心脏。《步天歌》：“七星如钩柳下生，星上十七轩辕形”，指出了星宿的相对位置。

张，《尔雅》：“鸟张喙”，注称：“喙，鸟受食之处也。”可见张宿取意于朱鸟。《史记律书》另有所指：“张，言万物皆张也。”张宿六星，其形状像张开的弓矢。

翼，也取意于朱鸟，《史记 天官书》：“翼为羽翻”。翼宿二十二星，形状就如张开的鸟翼。

轸，在曾侯乙墓的漆箱盖上写作车，《史记天官书》：“轸为车”，

《索隐》："轸四星居中，又有二星为左右辖，车之象也。"《说文》："轸，车后横木也"，辖是指车轴上插着的小铁棍，可以使轮子不脱落。轸宿四星和左右辖均属于乌鸦座，《西步天歌》："轸宿四珠不等方，长沙一黑中间藏"。

东方苍龙七宿

1.角宿：

属木，为蛟。为东方七宿之首，有两颗星如苍龙的两角。龙角，乃斗杀之首冲，故多凶。

角宿值日不非轻，祭祀婚姻事不成，埋葬若还逢此日，三年之内有灾惊。

2.亢宿：

属金，为龙。是东方第二宿，为苍龙的颈。龙颈，有龙角之护卫，变者带动全身，故多吉。

亢宿之星事可求，婚姻祭祀有来头，葬埋必出有官贵，开门放水出公侯。

3.氐宿：

属土，为貉(即狗獾)。氐，为根为本，如木之有根始能往上支天柱、往下扎深根，但当其根露现时即是冬寒草木枯黄之时。《史记》记载："氐，东方之宿，氐者言万物皆至也。"氐宿是东方第三宿，为苍龙之胸，万事万物皆了然于心。龙胸，乃龙之中心要害，重中之重，故多吉。

氐宿之星吉庆多，招得横财贺有功，葬埋若还逢此日，一年之内进钱财。

4.房宿：

为日，为兔。为东方第四宿，为苍龙腹房，古人也称之为"天驷"，取龙为天马和房宿有四颗星之意。龙腹，五脏之所在，万物在这里被消化，故多凶。

房宿值日事难成，办事多半不吉庆，葬埋多有不吉利，起造三年有灾殃。

5.心宿：

为月，为狐。为东方第五宿，为苍龙腰部。心为火，是夏季第一个月

应候的星宿，常和房宿连用，用来论述"中央支配四方"。龙腰，肾脏之所在，新陈代谢的源泉，不可等闲视之，故多凶。

心宿恶星元非横，起造男女事有伤，坟墓不可用此日，三年之内见瘟疫。

6.尾宿:

属火，为虎。为东方第六宿，尾宿九颗星形成苍龙之尾。龙尾，是斗杀中最易受到攻击部位，故多凶。

尾宿之日不可求，一切兴工有犯仇，若是婚姻用此日，三年之内有悲哀。

7.箕宿:

属水，为豹。为东方最后一宿，为龙尾摆动所引发之旋风。故箕宿好风，一旦特别明亮就是起风的预兆，因此又代表好调弄是非的人物、主口舌之象，故多凶。

箕宿值日害男女，官非口舌入门来，一切修造不用利，婚姻孤独守空房。

北方玄武七宿

8.斗宿:

属木，为獬。为北方之首宿，因其星群组合状如斗而得名，古人又称"天庙"，是属于天子的星。天子之星常人是不可轻易冒犯的，故多凶。斗宿值日不吉良，婚姻祭祀不吉昌，葬埋不可用此日，百般万事有灾殃。

9.牛宿:

属金，为牛。为北方第二宿，因其星群组合如牛角而得名，其中最著名的是织女与牵牛星，虽然牛郎与织女的忠贞爱情能让数代人倾心感动，然最终还是无法逃脱悲剧性的结局，故牛宿多凶。

牛宿值日利不多，一切修造事灾多，葬埋修造用此日，卖尽田庄不记丘。

10.女宿:

属土，为幅(蝠)。为北方第三宿，其星群组合状如箕，亦似"女"字，古时妇女常用簸箕颠簸五谷，去弃糟粕留取精华，故女宿多吉。

女宿值日吉庆多，起造兴工事事昌，葬埋婚姻用此日，三年之内进田

庄。

11.虚宿:

为日，为鼠。为北方第四宿，古人称为"天节"。当半夜时虚宿居于南中正是冬至的节令。冬至一阳初生，为新的一年即将开始，如同子时一阳初生意味着新的一天开始一样，给人以美好的期待和希望，故虚宿多吉。

虚宿值日吉庆多，祭祀婚姻大吉昌，埋葬若还逢此日，一年之内进钱财。

12.危宿:

为月，为燕。为北方第五宿，居龟蛇尾部之处，故此而得名"危"(战斗中，断后者常常有危险)。危者，高也，高而有险，故危宿多凶。

危宿值日不多吉，灾祸必定注瘟亡，一切修营尽不利，灾多吉少事成灾。

13.室宿:

属火，为猪。为北方第六宿，因其星群组合象房屋状而得名"室"(象一所覆盖龟蛇之上的房子)，房屋乃居住之所，人之所需，故室宿多吉。室宿值日大吉利，婚姻祭祀主恩荣，葬埋苦还逢此日，三年必定进田庄。

14.壁宿:

属水，为獬。为北方第七宿，居室宿之外，形如室宿的围墙，故此而得名"壁"。墙壁，乃家园之屏障，故壁宿多吉。

壁宿之星好利宜，祭祀兴工吉庆多，修造安门逢此日，三朝七日进钱财。

西方白虎七宿

15.奎宿:

属木，为狼。为西方第一宿，有天之府库的意思，故奎宿多吉。

奎宿值日好安营，一切修造大吉昌，葬埋婚姻用此日，朝朝日日进田庄。

16.娄宿:

属金，为狗。为西方第二宿，娄，同"屡"，有聚众的含意，也有牧养众畜以供祭祀的意思，故娄宿多吉。

娄宿之星吉庆多，婚姻祭祀主荣华，开门放水用此日，三年之内主官班。

17.胃宿:

属土，为雉。为西方第三宿，如同人体胃之作用一样，胃宿就象天的仓库屯积粮食，故胃宿多吉。

胃宿修造事亨通，祭祀婚姻贺有功，葬埋若还逢此日，田园五谷大登丰。

18.昂宿:

为日，为鸡。为西方第四宿，居白虎七宿的中央，在古文中西从卯，西为秋门，一切已收获入内，该是关门闭户的时候了，故昂宿多凶。昂宿值日有灾殃，凶多吉少不寻常，一切兴工多不利，朝朝日日有瘟伤。

19.毕宿:

为月，为鸟。为西方第五宿，又名"罕车"，相当于边境的军队，又"毕"有"完全"之意，故毕宿多吉。

毕宿造作主兴隆，祭祀开门吉庆多，一切修造主大旺，钱财牛马满山川。

20.觜宿:

属火，为猴。为西方第六宿，居白虎之口，口福之象征，故觜宿多吉。觜宿值日主吉良，埋葬修造主荣昌，若是婚姻用此日，三年之内降麒麟。

21.参宿:

属水，为猿。为西方第七宿，居白虎之前胸，虽居七宿之末但为最要害部位，故参宿多吉。

参宿造作事兴隆，富贵荣华胜石崇，葬埋婚姻多吉庆，衣粮牛马满家中。

南方朱雀七宿

22.井宿:

属木，为犴(即驼鹿)。为南方第一宿，其组合星群状如网，由此而得名"井"(井字如网状)。井宿就象一张迎头之网，又如一片无底汪洋(请参阅神话传说中的"精卫填海"故事)，故井宿多凶。

23.鬼宿:

属金，为羊。为南方第二宿，犹如一顶戴在朱雀头上的帽子，鸟类在受到惊吓时头顶羽毛成冠状，人们把最害怕而又并不存在的东西称作"鬼"，鬼宿因此而得名，主惊吓，故多凶。

鬼宿值日不非轻，一切所求事有惊，买卖求财都不利，家门灾祸散零丁。

24.柳宿:

属土，为獐。为南方第三宿，居朱雀之嘴，其状如柳叶(鸟类嘴之形状大多如此)，嘴为进食之用，故柳宿多吉。

柳宿修造主钱财，富贵双全入家来，葬埋婚姻用此日，多招福禄主荣昌。

25.星宿:

为日，为马。为南方第四宿，居朱雀之目，鸟类的眼睛多如星星般明亮，故由此而得名"星"。俗话说"眼里不揉沙子"，故星宿多凶。

星宿值日有悲哀，凶多吉少有横灾，一切兴工都不利，家门灾祸起重重。

26.张宿:

为月，为鹿。为南方第五宿，居朱雀身体与翅膀连接处，翅膀张开才意味着飞翔，民间常有"开张大吉"等说法，故张宿多吉。

张宿之星大吉昌，祭祀婚姻日久长，葬埋兴工用此日，三年官禄进朝堂。

27.翼宿:

属火，为蛇。为南方第六宿，居朱雀之翅膀之位，故而得名"翼"，鸟有了翅膀才能腾飞，翼宿多吉。

翼宿值日主吉祥，年年进禄入门堂，一切兴工有利益，子孙富贵置田庄。

28.轸宿:属水，为蚓。为南方第七宿，居朱雀之尾，鸟儿的尾巴是用来掌握方向的。古代称车箱底部后面的横木为"轸"，其部位与轸宿居朱雀之位相当，故此而得名。轸宿古称"天车"，"轸"有悲痛之意，故轸宿多凶。

轸宿凶星不敢当，人离财散有消亡，葬埋婚姻皆不利，朝朝日日有惊

慌。

云台二十八将

星宿	官爵	姓名	兵器	星宿	官爵	姓名	兵器
角 蛟	木 太傅高密侯	邓禹		亢 龙	金 大司马广平侯	吴汉	
氐 貉	土 左将军胶东侯	贾复		房 兔	日 建威大将军好畴侯	耿弇	戟
心 狐	月 执金吾雍奴侯	寇恂	枪	尾 虎	火 征南大将军舞阳侯	岑彭	刀
箕 豹	水 征西大将军夏阳侯	冯异		斗 獬	木 建义大将军鬲侯	朱佑	枪
牛 牛	金 征虏将军颍阳侯	祭遵		女 蝠	土 骠骑大将军栌阳侯	景丹	
虚 鼠	日 虎牙大将军安平侯	盖延	斧	井 犴	木 卫尉安成侯	铄期	戟
室 猪	火 东郡太守东光侯	耿纯	刀	奎 狼	木 捕虏将军扬虚侯	马武	戟
胃 雉	土 中山太守全椒侯	马成	斧	昂 鸡	日 河南尹阜成侯	王梁	枪
毕 乌	月 琅邪太守祝阿侯	陈俊	刀	参 猿	水 骠骑大将军参蘧侯	杜茂	
觜 猴	火 积弩将军昆阳侯	傅俊		危 燕	月 左曹合肥侯	坚鐔	刀
鬼 羊	金 上谷太守淮阳侯	王霸	枪	柳 獐	土 信都太守阿陵侯	任光	刀
星 马	日 豫章太守中水侯	李忠	箭	张 鹿	月 右将军槐里侯	万修	鞭
翼 蛇	火 太常灵寿侯	邳彤	戟	轸 蚓	水 骁骑将军昌成侯	刘植	

壁 水 城 门 校 尉 朗 臧 宫 戟、鞭 姜 狗 金 骠 骑 将 军 慎 刘 隆 剑
瑜 陵 侯

二十八星宿

东方青龙	角宿	亢宿	氐宿	房宿
	心宿	尾宿	箕宿	角木蛟
	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐
	尾火虎	箕水豹		
北方玄武	斗宿	牛宿	女宿	虚宿
	危宿	室宿	壁宿	斗木獬
	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕
	室火猪	壁水獬		
西方白虎	奎宿	娄宿	胃宿	昂宿
	毕宿	觜宿	参宿	奎木狼
	娄金狗	胃土雉	昂日鸡	毕月乌
	觜火猴	参水猿		
南方朱雀	井宿	鬼宿	柳宿	星宿
	张宿	翼宿	轸宿	井木犴
	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿
	翼火蛇	轸水蚓		

二十四节气

节气是从阳历的角度表明当前时刻的信息，从天文学意义来讲，二十四节气是根据地球绕太阳运行的轨道(黄道)360度，以春分点为0点，分为二十四等分点，两等分点相隔15度，每个等分点设有专名，含有气候变化、物候特点、农作物生长情况等意义。二十四节气即立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。以上依次顺属，逢单的均为"节令"，通常简称为"节"，逢双的则为"中气"，简称为"气"，合称为"节气"。现在一

般统称为二十四节气。

因为节气本身表示的是地球绕太阳运行的轨道，与公历表达的概念相同，所以基本上节气在公历上的位置比较固定。而在农历上表现出出现日期会前后浮动。

二十四节气在我国是逐渐确立完善起来的。我国周朝和春秋时代是用"土圭"测日影的方法来定夏至、冬至、春分、秋分。土圭测影，就是利用直立的杆子在正午时测量日影的长短。秦朝《吕氏春秋》的《十二纪》中所记载的节气已增加为八个，即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等。还有一些记载是有关惊蛰、雨水、小暑、白露、霜降等节气的萌芽：一月"蛰虫始振"，二月"始雨水"，五月"小暑至"，七月"白露降"，九月"霜始降"。到了汉朝《淮南子·天文训》中已有完整的二十四节气记载，与今天的完全一样。

节气歌

我国有一首"二十四节气"歌诀，广为流传，尽人皆知。内容如下：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。这一歌诀是人们为了记忆二十四节气的顺序，各取一字缀联而成的。应当注意，这首歌每句首字或第四个字合起来均为春夏秋冬，也就是一年中的四季。但更为神奇的是，每句的第四个字分别表示的是春分、夏至、秋分、冬至。春分、秋分是白天与夜晚长度相等的日子，夏至和冬至又是白天最长与最短的日子。它们正好平分阳历年中的四个点，即平分地球绕太阳轨道的四个点。这就是说，农历的二十四节气跟阳历密切配合。

我国农历

农历的历月长度是以朔望月为准的，大月 30 天，小月 29 天，大月和小月相互弥补，使历月的平均长度接近朔望月。

农历固定地把朔的时刻所在日子作为月的第一天--初一日。所谓"朔"，从天文学上讲，它有一个确定的时刻，也就是月亮黄经和太阳黄经相同的那一瞬间(太阳和月亮黄经的计算十分繁琐和复杂，这里就不予介绍了)。

至于定农历日历中月份名称的根据，则是由"中气"来决定的。即以含"雨水"的月份为一月；以含"春分"的月份为二月；以含"谷雨"的月

份为三月;以含"小满"的月份为四月;以含"夏至"的月份为五月;以含"大暑"的月份为六月;以含"处暑"的月份为七月;以含"秋分"的月份为八月;以含"霜降"的月份为九月;以含"小雪"的月份为十月;以含"冬至"的月份为十一月;以含"大寒"的月份为十二月(没有包含中气的月份作为上月的闰月)。

闰年

农历的历年长度是以回归年为准的,但一个回归年比 12 个朔望月的日数多,而比 13 个朔望月短,古代天文学家在编制农历时,为使一个月中任何一天都含有月相的意义,即初一是无月的夜晚,十五左右都是圆月,就以朔望月为主,同时兼顾季节时令,采用十九年七闰的方法:在农历十九年阴阳历中,有十二个平年,为一平年十二个月;有七个闰年,每一闰年十三个月。

为什么采取"十九年七闰"的方法呢?一个朔望月平均是 29.5306 日,一个回归年有 12.368 个朔望月,0.368 小数部分的渐进分数是 $1/2$ 、 $1/3$ 、 $3/8$ 、 $4/11$ 、 $7/19$ 、 $46/125$,即每二年加一个闰月,或每三年加一个闰月,或每八年加三个闰月……经过推算,十九年加七个闰月比较合适。因为十九个回归年=6939.6018 日,而十九个农历年(加七个闰月后)共有 235 个朔望月,等于 6939.6910 日,这样二者就差不多了。

七个闰月安插到十九年当中,其安插方法可是有讲究的。农历闰月的安插,自古以来完全是人为的规定,历代对闰月的安插也不尽相同。秦代以前,曾把闰月放在一年的末尾,叫做"十三月"。汉初把闰月放在九月之后,叫做"后九月"。到了汉武帝太初元年,又把闰月分插在一年中的各月。以后又规定"不包含中气的月份作为前一个月的闰月",直到现在仍沿用这个规定。

为什么有的月份会没有中气呢?节气与节气或中气与中气相隔时间平均是 30.4368 日(即一回归年排 365.2422 日平分 12 等分),而一个朔望月平均是 29.5306 日,所以节气或中气在农历的月份中的日期逐月推迟,到一定时候,中气不在月中,而移到月末,下一个中气移到另一个月的月初,这样中间这个月就没有中气,而只剩一个节气了。

无中置闰法从汉代汉武帝颁布"太初历"开始沿用至今，是很多民俗的源头。例如，因为此种置闰法闰年的长度应有 25 个节气，即含有两个"立春"，而农历在无闰月年份只有 354 天或 355 天，这个全年长度一旦处于两个"立春"之间，就年首遇不着阳历年当年的"立春"，年尾又够不着阳历下年的"立春"，该平年成为无"立春"年(俗称"盲年")。因为无立春可被视作无阳气来临。无阳为孤阴，于人无阳即无男相配，自然就是寡妇。所谓"寡妇年"，来由在此。相反，若当一个农历年出现两次立春，则称"双春"。

上面讲过，古人在编制农历时，以十二个中气作为十二个月的标志，即雨水是正月的标志，春分是二月的标志，谷雨是三月的标志……把没有中气的月份作为闰月就使得历月名称与中气一一对应起来，从而保持了原有中气的标志。

从十九年七闰来说，在十九个回归年中有 228 个节气和 228 个中气，而农历十九年有 235 个朔望月，显然有七个月没有节气和七个月没有中气，这样把没有中气的月份定为闰月，也就很自然了。农历月的大小很不规则，有时连续两个、三个、四个大月或连续两个三个月，历年的长短也不一样，而且差距很大。节气和中气，在农历里的分布日期很不稳定，而且日期变动的范围很大。这样看来，农历似乎显得十分复杂。其实，农历还是有一定循环规律的：由于十九个回归年的日数与十九个农历年的日数差不多相等，就使农历每隔十九年差不多是相同的。每隔十九年，农历相同月份的每月初一日的阳历日一般相同或者相差一、二天。每隔十九年，节气和中气日期大体上是重复的，个别的相差一、两天。相隔十九年闰月的月份重复或者相差一个月。

干支纪法

干支就字面意义来说，就相当于树干和枝叶。我国古代以天为主，以地为从，天和干相连叫天干，地和支相连叫地支，合起来叫天干地支，简称干支。

天干有十个，就是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支有十二个，依次是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。古人把它们按照一定的顺序而不重复地搭配起来，从甲子到

癸亥共六十对，叫做六十甲子。

我国古人用这六十对干支来表示年、月、日、时的序号，周而复始，不断循环，这就是干支纪法。传说黄帝时代的大臣大挠“深五行之情，占年纲所建，于是作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名日，谓之枝，干支相配以成六旬。”这只是一个传说，干支到底是谁最先创立的，现在还没有证实，不过在殷墟出土的甲骨文中，已有表示干支的象形文字，说明早在殷代已经使用干支纪法了。

阴历

阴历在天文学中主要指按月亮的月相周期来安排的历法。以月球绕地球一周(以太阳为参照物，实际月球运行超过一周)为一月，即以朔望月作为确定历月的基础，一年为十二个历月的一种历法。在农业气象学中，阴历俗称农历、殷历、古历、旧历，是指中国传统上使用的夏历。而在天文学中认为夏历实际上是一种阴阳历。以太阳视运动为依据设置的历法，叫“太阳历”，简称“阳历”；月亮为“太阴”，以月亮的视运动规律为依据设置的历法，称为“太阴历”，简称“阴历”。

阴历定月的依据是月亮的运动规律：月球运行的轨道，名曰白道，白道与黄道同为天体上之两大圆，以五度九分而斜交，月球绕地球一周，出没于黄道者两次，历二十七日七小时四十三分十一秒半，为月球公转一周所需的时间，谓之“恒星月”。唯当月球绕地球之时，地球因公转而位置亦有变动，计前进二十七度余，而月球每日行十三度十五分，故月球自合朔，全绕地球一周，复至合朔，实需二十九日十阴阳历依据二时四十四分二秒八，谓之“朔望月”，习俗所谓一个月，即指朔望月而言。

因朔望月较之回归年易于观测，远古的历法几乎都是阴历。因为地球绕太阳一周为三百六十五天，而十二个阴历月只有约三百五十四天，所以古人以增置闰月来解决这一问题。我国的历法自古就是一种阴阳历。因为每月初一为新月，十五为圆月，易于辨识，使用方便，所以通常称这种历法为阴历。直到今天，由于历法中有节气变化，跟农业种植活动密切相关，所以“阴历”在国人尤其是农民的生活中起着举足轻重的作用。

真正意义上的阴历，只有伊斯兰历一种。即十二个阴历月为一年，

不管季节变化。阴历主要用来指导他们的宗教节日等，因此穆斯林的斋戒节有时在夏天，有时在冬天。但伊斯兰教国家另设一种阳历指导世俗生活。

所以我国的民间历法从严格意义上说是"农历"更为准确，农历运用了设置闰月和二十四节气的办法，使得历年的平均长度等于回归年，这样它就又具有了阳历的成分。这个角度上说，农历有了其优势。

阳历

在天文学上，指主要按太阳的周年运动来安排的历法。它的一年有 365 日左右。阳历是根据太阳直射点的运行周期而制定的，其平均历年为一个回归年，其历年有两种，一种是平年，一种是闰年，闰年和平年仅差一天。

通常所说的阳历，即格里历，为现行公历。基于一年有 365.242199174 日，而并非刚刚好的 365 日，故每四年有一次闰年，即二月多了第二十九日。经过四年一闰后，已修正为 365.25，但仍有误差，故每一百年就会减一个闰年，即 1700、1800、1900 年等均没有闰年，再修正后为 365.24。最后每四百年加回一个闰年，即 1600 年、2000 年、2400 年等均有闰年，最后修正为 365.2425。仍有 0.0003 误差，需要约 3000 年才会出现一天误差，所以已经很准确了。

太阳历又称为阳历，是以地球绕太阳公转的运动周期为基础而制定的历法。太阳历的历年近似等于回归年，一年 12 个月，这个"月"，实际上与朔望月无关。阳历的月份、日期都与太阳在黄道上的位置较好地符合，根据阳历的日期，在一年中可以明显看出四季寒暖变化的情况；但在每个月份中，看不出月亮的朔、望、两弦。

如今世界通行的公历就是一种阳历，平年 365 天，闰年 366 天，每四年一闰，每满百年少闰一次，到第四百年再闰，即每四百年中有 97 个闰年。公历的历年平均长度与回归年只有 26 秒之差，要累积 3300 年才差一日。

二十四时节和气候

一、二十四节气中的一类。从小寒起，太阳黄经每立春增加 15° 为另一个节气。计有小寒、立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、

立秋、白露、寒露、立冬、大雪二十四节气。称二十四节气。

二、二十四节气的泛称。节气一般是按农历算出来的。

地球每 365 天 5 时 48 分 46 秒〔精确〕，围绕太阳公转一周，每天 24 小时还要自转一次。由于地球旋转的轨道面同赤道面不是一致的，而是保持一定的倾斜，所以一年四季太阳光直射到地球的位置是不同的。以北半球来讲，太阳直射在北纬 23.5 度时，天文上就称为夏至；太阳直射在南纬 23.5 度时称为冬至；夏至和冬至即指已经到了夏、冬两季的中间了。一年中太阳两次直射在赤道上时，就分别为春分和秋分，这也就到了春、秋两季的中间，这两天白昼和黑夜一样长。反映四季变化的节气有：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至 8 个节气。其中立春、立夏、立秋、立冬齐称“四立”，表示四季开始的意思。反映温度变化的有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒 5 个节气。反映天气现象的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪 7 个节气。反映物候现象的有惊蛰、清明、小满、芒种四个节气。

节气都是指的时刻，即太阳黄经等于 15 度时，便是清明节。中国古代利用土圭实测日晷，将每年日影最长定为“日至”（又称日长小满至、长至、冬至），日影最短为“日短至”（又称短至、夏至）。在春秋两季各有一天的昼夜时间长短相等，便定为“春分”和“秋分”。在商朝时只有四个节气，到了周朝时发展到了八个，到秦汉年间，二十四节气已完全确立。公元前 104 年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置。

二十四节气名称首见于《淮南子·天文训》，《史记·太史公自序》的“论六家要旨”中也有提到阴阳、四时、八位、十二度、二十四节气等概念。汉武帝时，落下闳将节气编入《太初历》之中，并规定无中气之月，定为上月的闰月。

二十四节气每一个分别相应于太阳在黄道上每运动 15° 所到达的一定位置。二十四节气又分为 12 个节气和 12 个中气，一一相间。二十四节气反映了太阳的周年视运动，所以在公历中它们的日期是相对固定的，上半年的节气在 6 日，中气在 21 日，下半年的节气在 8 日，中气在 23 日，二者前后不差 1~2 日。

二十四节气的命名反应了季节、物候现象、气候变化三种。反应季节的是立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，又称八位；反应物候现象的是惊蛰、清明、小满、芒种；反应气候变化的有雨水、谷雨、小暑、大暑、处暑、白露、寒露、霜降、小雪、大雪、小寒、大寒。

春季

立春太阳位于黄经 315 度，2 月 3-5 日交节

雨水太阳位于黄经 330 度，2 月 18-20 日交节

惊蛰太阳位于黄经 345 度，3 月 5-7 日交节

春分太阳位于黄经 0 度，3 月 20-22 日交节

清明太阳位于黄经 15 度，4 月 4-6 日交节

谷雨太阳位于黄经 30 度，4 月 19-21 日交节

夏季

立夏太阳位于黄经 45 度，5 月 5-7 日交节

小满太阳位于黄经 60 度，5 月 20-22 日交节

芒种太阳位于黄经 75 度，6 月 5-7 日交节

夏至太阳位于黄经 90 度，6 月 21-22 日交节

小暑太阳位于黄经 105 度，7 月 6-8 日交节

大暑太阳位于黄经 120 度，7 月 22-24 日交节

秋季

立秋太阳位于黄经 135 度，8 月 7-9 日交节

处暑太阳位于黄经 150 度，8 月 22-24 日交节

白露太阳位于黄经 165 度，9 月 7-9 日交节

秋分太阳位于黄经 180 度，9 月 22-24 日交节

寒露太阳位于黄经 195 度，10 月 8-9 日交节

霜降太阳位于黄经 210 度，10 月 23-24 日交节

冬季

立冬太阳位于黄经 225 度，11 月 7-8 日交节

小雪太阳位于黄经 240 度，11 月 22-23 日交节

大雪太阳位于黄经 255 度，12 月 6-8 日交节

冬至太阳位于黄经 270 度，12 月 21-23 日交节

小寒太阳位于黄经 285 度，1 月 5-7 日交节
大寒太阳位于黄经 300 度，1 月 20-21 日交节
节气歌

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
每月两节不变更，最多相差一两天。
上半年来六、廿一，下半年来八、廿三。

节令歌

打春阳气转 雨水沿河边
惊蛰乌鸦叫 春分沥皮干
清明忙种麦 谷雨种大田
立夏鹅毛住 小满雀来全
芒种五月节 夏至不纳棉
小暑不算热 大暑三伏天
立秋忙打靛 处暑动刀镰
白露烟上架 秋分无生田
寒露不算冷 霜降变了天
立冬交十月 小雪地封严
大雪河叉上 冬至不行船
小寒进腊月 大寒又一年

节气七言诗

地球绕着太阳转，绕完一圈是一年。
一年分成十二月，二十四节紧相连。
按照公历来推算，每月两气不改变。
上半年是六廿一，下半年逢八廿三。
这些就是交节日，有差不过一两天。
二十四节有先后，下列口诀记心间：
一月小寒接大寒，二月立春雨水连；
惊蛰春分在三月，清明谷雨四月天；
五月立夏和小满，六月芒种夏至连；
七月大暑和小暑，立秋处暑八月间；

九月白露接秋分，寒露霜降十月全；
立冬小雪十一月，大雪冬至迎新年。
抓紧季节忙生产，种收及时保丰年。

农耕八节

立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至

七十二候每气分三候，可以见到黄河流域天文、地理、人事和自然立秋界的一般景物。

立春：立春之日东风解冻，又五日蛰虫始振，又五日鱼上冰（鱼陟负冰）。

雨水：雨水之日獭祭鱼，又五日鸿雁来（候雁北），又五日草木萌动。

惊蛰：惊蛰之日桃始华，又五日仓庚鸣，又五日鹰化为鸠。

春分：春分之日玄鸟至，又五日雷乃发声，又五日使电。

清明：清明之日萍始生，又五日鸣鸠拂奇羽，又五日戴胜降于桑。

谷雨：穀雨之日桐始华，又五日田鼠化为鴽，又五日虹始见。

立夏：立夏之日蝼蛄鸣，又五日蚯蚓出，又五日王瓜生。

小满：小满之日苦菜秀，又五日靡草死，又五日小暑至——（麦秋生）。

芒种：芒种之日螳螂生，又五日鵙始鸣，又五日反舌无声。

夏至：夏至之日鹿角解，又五日蜩始鸣，又五日半夏生。

小暑：小暑之日温风至，又五日蟋蟀居辟，又五日鹰乃学习——（鹰始挚）。

大暑：大暑之日腐草为萤，又五日土润溽暑，又五日大雨时行。

立秋：立秋之日凉风至，又五日白露降，又五日寒蝉鸣。

处暑：处暑之日鹰乃祭鸟，又五日天地始肃，又五日禾乃登。

白露：白露之日鸿雁来，又五日玄鸟归，又五日群鸟养羞。

秋分：秋分之日雷始收声，又五日蛰虫培户，又五日水始涸。

寒露：寒露之日鸿雁来宾，又五日雀入大水为蛤，又五日菊有黄华。

霜降：霜降之日豺乃祭兽，又五日草木黄落，又五日蛰虫咸俯。

立冬：立冬之日水始冰，又五日地始冻，又五日雉入大水为蜃。

小雪：小雪之日虹藏不见，又五日天气上腾地气下降，又五日闭塞而成冬。

大雪：大雪之日鹖旦不鸣，又五日虎始交，又五日荔挺生。

冬至：冬至之日蚯蚓结，又五日麋角解，又五日水泉动。
 小寒：小寒之日雁北乡，又五日鹊始巢，又五日雉始雊。
 大寒：大寒之日鸡始乳，又五日鹗鸟厉疾，又五日水泽腹坚。
 质文化遗产代表作名录。

农历二十四节气

节气

春季	立春	雨水	惊蛰	春分
	清明	谷雨		
夏季	立夏	小满	芒种	夏至
	小暑	大暑		
秋季	立秋	处暑	白露	秋分
	寒露	霜降		
冬季	立冬	小雪	大雪	冬至
	小寒	大寒		

子水（鼠）丑土（牛）寅木（虎）卯木（兔）

子水（鼠）

子水是十二地支之首，是地支中的阳水，是溪流、深涧、大江、大海的水，是癸水一家独旺的地方。

癸水一定要等到“大雪”节气来临的时候，消息卦一阳来复（地雷复）之后，才能成就真正的旺。

癸水是辛金所生，因此一定要等到阳气回生，水有暖意之后才能生。

子与午互相“冲”，主要作用是子水冲灭午火；与卯互相“刑”——无礼之刑；与未互相“害”。

子与丑合化为土；与申、辰三合；如果申、子、辰全，则成水局；与亥、丑三会，如果亥、子、丑全，则成水会。

丑土（牛）

丑土虽然时值隆冬，有坚冰严霜（癸水）的可怕，但这个时候天时的运转已经进入二阳（消息卦地泽临），节气对应的是“小寒”。

阳气回升，所以丑中循藏（伏藏）的己土获得温暖而能衍生万物；丑土又是辛金的养地（见长生运程），因此辛金也有一定的作用。

丑遇到戌则被“刑”，遇到未就会主动去“刑”——恃势之刑；与未互相“冲”，丑是金库，未是木库，但凡是四库之地最宜刑冲，刑冲才能取出库中深藏的宝物为我所用；与午互相“害”。

丑与子合化为土；与巳、酉三合，如果巳、酉、丑全，则成金局；与亥、子三会，如果亥、子、丑全，则成水会。

如果人命生于丑月，而在日柱、时柱上多见水木，那么就应该运行巽（东南木地）离（南方火地），用木来疏通土气，用火来温暖寒冷的水气（调节气候）。

寅木（虎）

寅木的月建于“立春”节气，消息卦是“三阳开泰”——“地天泰”。寅木中循藏甲木、丙火和戊土。春主木德，正月是万物破土而出的季节，所以这是甲木旺地；甲木聚来阳气，丙火就从中而生；但凡有余、不足之地都有土的作用，阳支藏阳土戊，阴支藏阴土己。

（这个规则在十二地支中只有午火和亥水是例外，午火（阳火）夺去本应属于亥水（阴水）的己土是为了调和阴阳。）

因此寅木又是戊土所藏之地。

寅刑巳，巳合申，申刑寅，寅和巳、申构成无恩之刑，其中申金又冲克寅木，与巳火互相“害”，所以见申最忌，其次见巳。

寅与亥合化为木；与午、戌三合，如果寅、午、戌全，则成火局；与卯、辰三会，如果寅、卯、辰全，则成木会。

卯木（兔）

卯木的月建是二月，是春季的本气。

对应的节气是“惊蛰”——惊雷一声万物动，是生机旺盛的征象；消息卦是四阳——雷天大壮。

卯木是“四正”、“四中”、“四旺”之一。

地支循藏只藏一位乙木。

乙木是枝叶繁衍的木，木气荣华，因此建议金水并用，水能生木，壮大木气，金能克木，有修枝剪条去芜取精的功效。

但用金、水不可太过。比如天干上庚、辛叠见，那么地支上就不能再见申、酉，防止有克伤根基的损害。

而地支上亥、子重逢，那么在天干上 就不能再见癸、壬，否则水泛木浮，主有漂流之伤。

卯木见酉则冲，八月木必落叶；与子互相刑，构成“无礼之刑”；与辰互相“害”。

卯木与戌土相合化火，是“六合”之一。

见亥未则合木局，木必成林；见寅、辰齐全构成三会东方木。

辰土（龙）巳火（蛇）午火（马）未土（羊）

辰土（龙）

辰土的春季最后一个月（三月）的月建，是春之余气。

对应的节气是“清明”——到这个时候，天始清，地始明。

消息卦是五阳——泽天夬。

辰土是“水库”——水局之库，所以代表水泥润湿之气，而万物的根系都依靠它来培养。

甲木到达这个时、地虽然已经衰微（见长生运程），但还好仍然有乙木的余气，所以循藏乙木；壬到达这个时、地虽然已经入墓（见长生运程），却还有癸水的还魂，所以循藏癸水；辰土是阳土，循藏戌土自然也不在话下。

辰土是仓库，遇到对冲的戌土就是门钥，能够打开仓库，而库所藏之物得到运用。

四库之地一般都喜欢冲开，但如果出现三重戌土冲破库门，那就不是吉利的事情。

辰戌相冲比丑未要凶险得多，因为它们分别是天罡、地煞所处之地，为祸更烈。

辰见辰是自刑，主自我伤害；与卯木互相伤害。

辰土与酉金构成“六合”，化金；见申、子全，则成水局；见寅、卯全，则会东方木。

巳火（蛇）

巳火的时令属于初夏，是四月的月建。

对应的节气是“立夏”；消息卦是六阳（阳之极）——干为天。

巳火是六阳之极，如日中天，所以循藏丙火。

巳是“四生”之地，是庚金“长生”的地方，所以有庚金寄生此地；

丙火建禄，戊土的生旺属性跟随丙火，所以又藏戊土。

巳火和申金是比较中庸的组合，因为刑中有合，合中有刑——所谓爱恨纠缠，恩仇难明。

巳刑申是无恩之刑，有恩将仇报的含义，但巳与申合化为水，申金生水，水克巳火，冥冥中天理未尝没有报应。

巳见亥则冲，亥水冲克巳火，巳火对亥水也有一定的反作用。

巳火与寅木互相构成“六害”关系。

巳见酉、丑全，则成金局；见午、未全，则会南方火。

午火（马）

午火的时令属于盛夏，是五月的月建。

《五行大义》上说：“五月宫中火正宗”。

午火是丙火最旺而丁火建禄（临官）的所在；阳极则阴生，所以消息卦是一阴（阴始生）——天风姤。

丁火建禄，所以循藏丁火；己土的生旺属性跟随丁火，所以又藏己土。

午火是最活跃的力量，是太阳火的象征，富于战斗精神；遇到金、水必克必战，绝不妥协。

午火与子水相冲；午见午是“自刑”——性情激烈到和自己过不去的地步；午火与丑土构成“六害”关系。

午火与未土虽是“六合”之一，但貌合神离，午是太阳，未是太阴；见寅、戌全则成火局。见巳、未全，则会南方火。

午火运行东（木）南（火），是身强之地，如果进入西（金）北（水）运，则休囚受制。

未土（羊）

未土是夏天最后一个月（六月）的月建，对应的节气是“小暑”；这个时候天候转入二阴，阴渐深而火渐衰；消息卦是天山遁。

未土中不仅藏有本气己土，而且循藏乙木（未是木库）和丁火（未是火之余），乙木克未土是官，所以是藏官；丁火生未土是印，所以又是藏印，支下不藏土所克的水，所以不藏财。

未土如果遇不到亥水、卯木合成木局，那么就难以作木根来计算，只能算是藏火藏土。

如果没有丑土来冲（六冲）、刑开，或者依靠刑戌土来打开，那么仓库就不能打开，难以取得库中所藏官、印作为用神或起辅助作用。

丑刑未，未刑戌都是“恃势之刑”，有仗势欺人的意味。

四库之地喜欢刑或冲，所谓“君子不刑则不发”，但要注意防止三冲一或一冲三，必有祸殃。

未是太阴，与午貌合神离，“六合”中合得最轻；见亥、卯全则成木局；见巳、午全，则会南方火。

未土与子水构成“六害”；原因是子要与丑合，未土偏来冲破；未要与午合，子水偏来冲破，互相棒打鸳鸯、拆散眷侣，所以此仇不共戴天；其它“六害”也都是这个道理。

申金（猴）酉金（鸡）戌土（狗）亥水（猪）

申金（猴）

申金的时令属于初秋，是七月的月建；对应的节气是“立秋”；消息卦是三阴——天地否。

申金是壬水长生之地，所以支藏壬水（水局之一）；又是庚金建禄的地方，所以又藏庚金（会西方金之一）；申金是“四生”、“四不足”之地，所以藏土，属性为阳，藏戌土。

申金是阳刚的金，真金不怕烈火炼，锻炼方能成器，不畏惧巳、午火，能成长剑大戟；如果遇到水，剑锋得水（子、辰）淬炼，更增添光芒和锋锐；哪怕木再多只要没有火，强金终能胜木。

唯一担心的是“土重金埋”，因为申是顽钝之金，一经掩埋就黯然失色、锈蚀腐朽了。

申与巳构成“六合”，化水；见子、辰全则成水局；见酉、戌全，则会西方金。

申与寅构成“六冲”，申金冲克寅木；巳刑申；申刑寅，都是“无恩之刑”；申与亥构成“六害”关系。

酉金（鸡）

酉金的时令属于中秋，是八月的月建，金清水白的时候；对应的节气是“白露”；消息卦是四阴——风地观。

酉金是“四正”、“四旺”之一，得西方金的本气，纯粹无染；金属少阴，所以支下只藏辛金。

酉金的喜忌大致与辛金相同——是柔金、软金、阴金。

它不但怕火，而且也克不动木，更怕木来生火相克；所以忌行东、南运。

最喜欢的是水和泥（湿润之土），与申金不同的是，它并不畏惧土石掩埋；所以西、北运较佳。

它尽管是柔弱之金，但如果能够遇到巳、丑三合成金局，一样是坚不可摧，所以不能单纯地把它当弱金来看。

辰是水库，五行属土，因此自然是“六合”的最佳对象。

如果能够遇到申、戌都全，则成西方金会。

酉金冲克卯木，是“六冲”之一；酉见酉是自刑——自我伤害，自寻烦恼；酉与戌构成“六害”关系。

戌土（狗）

戌土的时令属于深秋，是九月的月建；对应的节气是“寒露”；消息卦是五阴——山地剥。

戌土是阳土，所以支下伏藏戌土是必然的事情；由于它是火的墓库之地，又是西方金会的所在，所以支下必藏火、金。

由于戌土是“四库”、“四有余”之地，所以杂气只藏阴性天干，因此藏丁和辛。

戌土是火（洪炉之）库，钝铁顽金，依赖它得以炼成，专利庚、申类金；遇到辰龙能够冲出其中所藏的壬水，而生雨露。

遇到寅虎、午马则起丙火而成局，而文明、文章从中而出；火命人遇到它是入墓，就难免要受伤了。

戌土与卯木构成“六合”，化火；如果申、酉全，则会西方金。

戌土遇辰土则冲，是所有“六冲”中最凶险的一种冲，因为水火不兼容，这是天罡冲地煞。

戌和丑、未分别构成“恃势之刑”，有仗势欺人的意味；戌与酉构成“六害”关系。

亥水（猪）

亥水的时令属于初冬，是十月的月建；对应的节气是“立冬”；消息卦是六阴——坤为地。

亥水是“四长生”、“四不足”之地，所以支藏甲木（木局之一）；

又是壬水建禄的地方，所以又藏壬水（会北方水之一）。

四生之地所藏的天干都是阳干，阳主上升的意思，也有天道“补不足”的意思；而四库由于有余，所以多藏阴干，是天道“损有余”的意思，也有阴主下降的意思。

亥与寅、申、巳等其它“三长生”最大的不同，在于它支下不藏土；本该属于它的土被午火所夺。

午火，本来应该和子、卯、酉等其它“三旺”一样，支下只藏一昧丁火才对。

可是午火为至阳，活动力太强；而亥水为至阴，活动力太弱，所以就被午夺去其土，这也是一种规则以外的特例，平衡之外的均衡。

亥地大多雨雪载途，土到达这里失去地气之暖；金到达这里寒意更盛；水凝为冰而火失其威。

唯一可救是用木，而且必须是带火之木，遇到寅最佳，寅中木带火、土，所以亥与寅是“六合”之一，化木。

时运喜走东北、东方、东南和南方；如果卯、未全，则成木局；如果子、丑全，则会北方水。

亥水冲克巳火，是“六冲”之一；亥见亥是“自刑”——过分内向就容易自我伤害；亥与申构成“六害”关系。

宣夜

宣夜说是中国古代的一种宇宙学说。按照盖天、浑天的体系，日月星辰都有一个依靠，或附在天盖上，随天盖一起运动；或附缀在鸡蛋壳式的天球上，跟着天球东升西落。而宣夜说主张“日月众星，自然浮生于虚空之中，其行其止，皆须气焉”，创造了天体漂浮于气体中的理论，并且在它的进一步发展认为连天体自身、包括遥远的恒星和银河都是由气体组成。这种十分令人惊异的思想，竟和现代天据《晋书·天文志》记载：“汉秘书郎郗萌记先师相传云：‘天了无质，仰而瞻之，高远无极，眼瞽精绝，故苍苍然也。譬之旁望远道之黄山而皆青，俯察千仞之深谷而窈黑，夫青非真色，而黑非有体也。日月众星，自然浮生虚空之中，其行其止皆须气焉。是以七曜或逝或住，或顺或逆，伏见无常，进退不同，由乎无所根系，故各异也。故辰极常居其所，而北斗不与众星西没也。摄提、填星皆东行，日行一度，月

行十三度，迟疾任情，其无所系着可知矣。若缀附天体，不得尔也。""由此可见,宣夜说认为,所谓"天",并没有一个固体的"天穹",而只不过是无边无涯的气体,日月星辰就在气体中飘浮游动。因此,宣夜说是中国古代一种朴素的无限宇宙观念。

宣夜说的历史渊源,可以上溯至战国时代的《庄子》。《庄子·逍遥游》:"天之苍苍其正色邪?其远而无所至极邪?"就用提问的方式表述了自己对宇宙无限的猜测。也是战国时代,道家中的宋钘和尹文一派就提出了朴素的元气学说,把宇宙万事万物的本原归结为"气"。这"气",可以上为日、月、星辰,下为山、川、草、木。同时,名家的惠施,又提出了"至大无外,谓之大一;至小无内,谓之小一"的朴素的无限大和无限小的思想。这就为宣夜说的宇宙无限观念奠定了基础。

宣夜说的进一步发展,认为日月星辰也是由气组成的,只不过是发光的气,如《列子·天瑞篇》所说:"日月星宿亦积气中之有光耀者。"三国时代宣夜说学者杨泉又进一步说:"夫天,元气也,皓然而已,无他物焉。"他认为银河也是气,并从中生出恒星来。他说:"气发而升,精华上浮,宛转随流,名之曰天河,一曰云汉,众星出焉。"(《物理论》)在思辨性的自然哲学中,这种猜测是十分精辟独到的。作为一个宇宙结构体系,宣夜说没有提出自己独立的对于天体坐标及其运动的量度方法。它的数据借自浑天说。这是宣夜说在一千多年内不能得到广泛发展的重要原因。

宣夜说在这些系统里不会产生日月星辰是否会掉下来的问题。但是人们的思想是很活跃的,盖天说和浑天说都有不少漏洞,特别是日月星辰的运动都各有不同,有快有慢,全不像附在同一个东西上运动,所以在汉代以前就产生了另一种有关天地结构的新思考,它既不同于浑天说,也不同于盖天说。古书上记载为"宣夜之学",通称为"宣夜说"。"宣夜"这个名字很怪,初看不知为何义,历来也无解释,直到清朝末期邹伯奇(1817-1867)才说:"宣劳午夜,斯为谈天家之宣夜乎?"这是一种望文生义的解释,但在没有任何说法的情况下可聊备一说,即宣表示喧嚣达旦,夜就是整个夜里,表示天文学家整夜忙于天文观测,又互相讨论,可见宣夜之学即为有关天文学的知识。

同浑天说和盖天说相类似,宣夜说也是古人提出的一种宇宙学

说。《晋书·天文志》说:"宣夜之书亡,惟汉秘书郎郗萌记先师相传云,天了无质,仰而瞻之,高远无极,眼瞽(mào,音冒)精绝,故苍苍然也。譬之旁望远道之黄山而皆青,俯察千仞之深谷而幽黑。夫青非真色,而黑非有体也。日月众星,自然浮生虚空之中,其行其止皆须气焉。是以七曜(yào,音耀,七曜指日、月及金、木、水、火、土五星)或逝或住,或顺或逆,伏见无常,进退不同,由乎无所根系,故各异也。故辰极常居其所,而北斗不与众星同没也;摄提、填星皆东行,日行一度;月行十三度。迟疾任情,其无所系着可知矣,若缀附天体,不得尔也。"这是关于宣夜说的一段最完整的史料,它包含了有关宣夜说的许多内容。首先,宣夜说起源很早,汉代郗萌(公元1世纪)只是记下了先师传投的东西。第二,宣夜说认为天是没有形体的无限空间,因无限高远才显出苍色。第三,以远方的黄色山脉看上去呈青色,千仞之深谷看上去呈黑色,实际上山并非青色,深谷并非有实体,以此证明苍天既无形体,也非苍色。第四,日月众星自然浮生虚空之中,依赖气的作用而运动或静止。第五,各天体运动状态不同,速度各异,是因为它们不是附缀在有形质的天上,而是漂浮在空中。

无可否认,这些看法是相当先进的,它同盖天浑天说本质的不同在于:它承认天是没有形质的,天体各有自己的运动规律,宇宙是无限的空间。这三点即使在今天也是有意义的。或许正因为它的先进思想离开当时人们的认识水平太远,它不可能为多数人所接受。试想,一个无限的宇宙空间已是难以想象,更何况众多的天体都毫无依赖地飘浮在空中各自运动呢?在近代科学诞生以后,依据万有引力定律和天体力学规律说明了天体的运动,证明了宣夜说的基本观点是正确的,然而在古代缺乏理论的证明,只能使它保留在思想领域,成为一种思辩的假说。随着时间的流逝,人们对宣夜说的观点也渐渐淡漠了。唐代天文学家李淳风,在他所著的《晋书·天文志》中保留了宣夜说的唯一资料,才使这一思想得以保存下来。

折叠 编辑本段 学说贡献

不论是中国古代的盖天说、浑天说,还是西方古代的地心说,乃至哥白尼的日心说,无不把天看作一个坚硬的球壳,星星都固定在这

个球壳上。宣夜说否定这种看法，认为宇宙是无限的，宇宙中充满着气体，所有天体都在气体中漂浮运动。星辰日月的运动规律是由它们各自的特性所决定的，决没有坚硬的天球或是什么本轮、均轮来束缚它们。宣夜说打破了固体天球的观念，这在古代众多的宇宙学说中是非常难得的。这种宇宙无限的思想出现于两千多年前，是非常可贵的。

折叠 编辑本段 学说的预见性

宣夜说首先认为"天了无质"--否认了有形质的天，包孕着无限宇宙的思想。它不仅认为宇宙在空间上是无边无际的，而且还进一步提出宇宙在时间上也是无始无终的、无限的思想。

宣夜说没有把行星与其它行星区别开来，也没有说明行星运动的复杂性。但从科学规律上来讲，宣夜说仍比盖天说和浑天说都进步的多。它在人类认知史上写下了光辉的一页。可惜，宣夜说的卓越思想，在中国古代没有受到重视，几至失传。也许，杞人忧天这个故事能说明宣夜说不能盛行的原因吧。

文学的许多结论一致。

《月令七十二候集解》全文

夫七十二候吕不韦载于吕氏春秋汉儒入于礼记月令与六经同传不朽后魏载之于历欲民皆知以验气序然其禽兽草木多出北方盖以汉前之儒皆江北者也故江南老师宿儒亦难尽识况陈澧之注多为谬说而康成颖达亦有讹处予因是广取诸家之解并说文埤雅等书而又询之农牧似得所归然后并将二十四气什之于稟以俟博识者鉴焉

一、立春

立春正月节立建始也五行之气往者过来者续于此而春木之气始至故谓之立也立夏秋冬同东风解冻冻结于冬遇春风而解散不曰春而曰东者吕氏春秋曰东方属木木火母也然气温故解冻蛰虫始振蛰藏也振动也密藏之虫因气至而皆苏动之矣鲍氏曰动而未出至二月乃大惊而走也鱼陟负冰陟升也鱼当盛寒伏水底而遂暖至正月阳气至则上游而近冰故曰负

二、雨水

雨【去声】水正月中天一生水春始属木然生木者必水也故立春后继之雨水且东风既解冻则散而为雨水矣獭祭鱼獭一名水狗贼鱼者也

祭鱼取鱼以祭天也所谓豺獭知报本岁始而鱼上游则獭初取以祭徐氏曰獭祭圆铺圆者水象也豺祭方铺方者金象也候鴈北【月令汉书作鸿鴈北】鴈知时之鸟热归塞北寒来江南沙漠乃其居也孟春阳气既达候鴈自彭蠡而北矣草木萌动天地之气交而为泰故草木萌生发动矣

三、惊蛰

惊蛰二月节夏小正曰正月启蛰言发蛰也万物出乎震震为雷故曰惊蛰是蛰虫惊而出走矣桃始华【吕氏春秋作桃李华】桃果名花色红是月始开仓庚鸣庚亦作鵯黄鹂也诗所谓有鸣仓庚是也章龟经曰仓清也庚新也感春阳清新之气而初出故名其名最多诗曰黄鸟齐人谓之搏黍又谓之黄袍僧家谓之金衣公子其色鵯黑而黄又名鵯黄谚曰黄栗留黄莺莺儿皆一种也鹰化为鸛鸛鸛鸟也鸛鸛之属鸛即今之布谷章龟经曰仲春之时林木茂盛口啄尚柔不能捕鸟瞪目忍饥如痴而化故名曰鸛鸛王制曰鸛化为鹰秋时也此言鹰化为鸛春时也以生育肃杀气盛故鸛鸟感之而变耳孔氏曰化者反归旧形之谓故鹰化为鸛鸛复化为鹰如田鼠化为鴽则鴽又化为田鼠若腐草为萤鸛为蜃爵为蛤皆不言化是不再复本形者也

四、春分

春分二月中分者半也此当九十日之半故谓之分秋同义夏冬不言分者盖天地闲二气而已方氏曰阳生于子终于午至卯而中分故春为阳中而仲月之节为春分正阴阳适中故昼夜无长短云元鸟至元鸟燕也高诱曰春分而来秋分而去也雷乃发声阴阳相薄为雷至此四阳渐盛犹有阴焉则相薄乃发声矣乃者韵会曰象气出之难也注疏曰发犹出也始电电阳光也四阳盛长值气泄时而光生焉故历解曰凡声阳也光亦阳也易曰雷电合而章公羊传曰电者雷光是也徐氏曰雷阳阴电非也盖盛夏无雷之时电亦有之可见矣

五、清明

清明三月节按国语曰时有八风历独指清明风为三月节此风属巽故也万物齐乎巽物至此时皆以洁齐而清明矣桐始华桐木名有三种华而不实者曰白桐尔雅所谓荣桐木是也皮青而结实者曰梧桐一曰青桐淮南子曰梧桐断角是也生于山冈子大而有油者曰油桐毛诗所谓梧桐不生山冈者是也今始华者乃白桐耳按埤雅桐木知日月闰年每一枝生

十二叶闰则十三叶与天地合气者也今造琴瑟者以花桐木是知桐为白桐也田鼠化为鴽【音如】按尔雅注曰鼯鼠形大如鼠头似兔尾有毛青黄色好在田中食粟豆谓之田鼠本草素问曰鴽鹑也似鸽而小尔雅释鸟鴽鷯母郭注鷯?鸟也青州人呼为鷯母鲍氏曰鼠阴类鴽阳类阳气盛故化为鴽盖阴为阳所化也虹始见【去声】虹虹蜺也诗所谓蜺蜺俗读去声也注疏曰是阴阳交会之气故先儒以为云薄漏日日照雨滴则虹生焉今以水噀日自剑视之则晕为虹朱子曰日与雨交倏然成质阴阳不当交而交者天地淫气也虹为雄色赤白蜺为雌色青白然二字皆从虫说文曰似蜺蜺状诸书又云尝见虹入溪饮水其首如驴恐天地闲亦有此种物也但虹气似之借名也

六、谷雨

谷雨【去声】三月中自雨水后土膏脉动今又雨其谷于水也雨读作去声如雨我公田之雨盖谷以此时播种自上而下也故说文云雨本去声今风雨之雨在上声雨下之雨在去声也萍始生萍水草也与水相平故曰萍漂流随风故又曰漂历解曰萍阳物静以承阳也鸣鸠拂其羽鸠即鹰所化者布谷也拂过击也本草云拂羽飞而翼拍其身气使然也盖当三月之时趋农急矣鸠乃追逐而鸣鼓羽直刺上飞故俗称布谷戴胜降于桑戴胜一名戴雉尔雅注曰头上有胜毛此时恒在于桑盖蚕将生之候矣言降者重之若天而下亦气使之然也

七、立夏

立夏四月节立字解见春夏假也物至此时皆假大也蝼蛄鸣蝼蛄小虫生穴土中好夜出今人谓之土狗是也一名蝼蛄一名石鼠一名蝥【音斛】各地方言之不同也淮南子曰蝼蛄鸣邱蟪出阴气始而二物应之夏小正三月蝥则鸣是也且有五能不能成一技飞不能过屋缘不能穷木泗不能渡谷穴不能覆身走不能先人故说文称鼯为五技之鼠古今注又以蝼名鼯鼠可知埤雅本草俱以为臭虫陆德明郑康成以为蛙皆非也蚯蚓出蚯蚓即地龙也【一名曲蟺】历解曰阴而屈者乘阳而伸见也王瓜生图经云王瓜处处有之生平野田宅及墙垣叶似栝楼乌药圆无丫缺有毛如刺蔓生五月开黄花花下结子如弹丸生青熟赤根似葛细而多糝又名土瓜一名落鹑瓜今药中所用也礼记郑元注曰即葇挈本草作菝葜陶隐居以辨其谬谓菝葜自有本条殊不知王瓜亦自有本条先儒当时如不检书而

漫言者可笑

八、小满

小满四月中小满者物至于此小得盈满苦菜秀埤雅以荼为苦菜毛诗曰谁谓荼苦【荼即茶也故韵今茶注本作茶】是也鲍氏曰感火之气而苦味成尔雅曰不荣而实谓之秀荣而不实谓之英此苦菜宜言英也蔡邕月令以谓苦荚菜非靡草死郑康成鲍景翔皆云靡草葶苈之属礼记注曰草之枝叶而靡细者方氏曰凡物感阳而生者则强而立感阴而生者则柔而靡谓之靡草则至阴之所生也故不胜至阳而死麦秋至秋者百谷成熟之期此于时虽夏于麦则秋故云麦秋也

九、芒种

芒种【上声】五月节谓有芒之种谷可稼种【去声】矣螳螂生螳螂草虫也饮风食露感一阴之气而生能捕蝉而食故又名杀虫曰天马言其飞捷如马也曰斧虫以前二足如斧也尚名不一各随其地而称之深秋生子于林木闲一壳百子至此时则破壳而出药中桑螵蛸是也鵙【音局】始鸣鵙百劳也本草作博劳朱子孟注曰博劳恶声之鸟盖梟类也曹子建恶鸟论百劳以五月鸣其声鵙鵙然故以之立名似俗称浊温故埤雅禽经注云伯劳不能翱翔直飞而已毛诗曰七月鸣鵙盖周七月夏五月也反舌无声诸书以为百舌鸟以其能反复其舌故名特注疏以为虾蟆盖蛙属之舌尖向内故名之今辨其非者以其此时正鸣不知失者也易通卦验亦名为虾蟆无声若以五月正鸣殊不知初旬见形后形亦藏矣陈氏曰螳螂鵙皆阴类感微阴而或生或鸣反舌感阳而发遇微阴而无声也

十、夏至

夏至五月中韵会曰夏假也至极也万物于此皆假大而至极也鹿角解【音骇】鹿形小山兽也属阳角支向前与黄牛一同麋形大泽兽也属阴角支向后与水牛一同夏至一阴生感阴气而鹿角解解角退落也冬至一阳生麋感阳气而角解矣是夏至阳之极冬至阴之极也蜩【音调】始鸣【月令注疏作蝉始鸣】蜩蝉之大而黑色者蜩螂脱壳而成雄者能鸣雌者无声今俗称知了是也按蝉乃总名鸣于夏者曰蜩即庄子云螻蛄不知春秋者是也盖螻蛄夏蝉故不知春秋鸣于秋者曰寒蜩即楚辞所谓寒蜩也故风土记曰螻蛄鸣朝寒蜩鸣夕今秋初夕阳之际小而绿色声急疾者俗称都了是也故埤雅各释其义然此物生于盛阳感阴而鸣半夏生半夏药名居

夏之半而生故名

十一、小暑

小暑六月节说文曰暑热也就热之中分为大小月初为小月中为大今则热气犹小也温风至至极也温热之风至此而极矣蟋【音悉】蟀【音率】居壁一名蜚【音拱】一名蜻蛚即今之促织也礼记注曰生土中此时羽翼稍成居穴之壁至七月则远飞而在野矣盖肃杀之气初生则在穴感之深则在野而鬪鹰始击【礼记作鹰乃学习】击搏击也应氏曰杀气未肃鸷猛之鸟始习于击迎杀气也

十二、大暑

大暑六月中解见小暑腐草为萤曰丹良曰丹鸟曰夜光曰宵烛皆萤之别名离明之极则幽阴至微之物亦化而为明也毛诗曰熠燿宵行另一种也形如米虫尾亦有火不言化者不复原形解见前土润溽【音辱】暑溽湿也土之气润故蒸郁而为湿暑俗称齄齄热是也大雨时行前候湿暑之气蒸郁今候则大雨时行以退暑也

十三、立秋

立秋七月节立字解见春秋擎也物于此而擎敛也凉风至【礼记作盲风至】西方凄清之风曰凉风温变而凉气始肃也周语曰火见而清风戒寒是也白露降大雨之后清凉风来而天气下降茫茫而白者尚未凝珠故曰白露降示秋金之白色也寒蝉鸣寒蝉尔雅曰寒蜩蝉小而青紫者马氏曰物生于暑者其声变之矣

十四、处暑

处暑七月中处止也暑气至此而止矣鹰乃祭鸟鹰义禽也秋令属金五行为义金气肃杀鹰感其气始捕击诸鸟然必先祭之犹人饮食祭先代为之者也不击有胎之禽故谓之义天地始肃秋者阴之始故曰天地始肃禾乃登禾者谷连藁秸之总名又稻秫苽粱之属皆禾也成熟曰登

十五、白露

白露八月节秋属金金色白阴气渐重露凝而白也鸿【淮南子作候】鴈来鸿大鴈小自北而来南也不谓南乡非其居耳详见雨水节下元鸟归元鸟解见前此时自南而往北也燕乃北方之鸟故曰归羣鸟养羞【淮南子作羣鸟翔】三人以上为众三兽以上为羣羣众也礼记注曰羞者所羹之食养羞者藏之以备冬月之养也

十六、秋分

秋分八月中解见春分雷始收声鲍氏曰雷二月阳中发声八月阴中收声入地则万物随入也蛰虫坏【音培】户淘瓦之泥曰坏细泥也按礼记注曰坏益其蛰穴之户使通明处稍小至寒甚乃壅塞之也水始涸礼记注曰水本气之所为春夏气至故长秋冬气返故涸也

十七、寒露

寒露九月节露气寒冷将凝结也鸿鴈来宾鴈以仲秋先至者为主季秋后至者为宾通书作来宾滨水际也亦通雀入大水为蛤雀小鸟也其类不一此为黄雀大水海也国语云雀入大海为蛤盖寒风严肃多入于海变之为蛤此飞物化为潜物也蛤蚌属此小者也菊有黄华草木皆华于阳独菊华于阴故言有桃桐之华皆不言色而独菊言者其色正应季秋土旺之时也

十八、霜降

霜降九月中气肃而凝露结为霜矣周语曰驷见而陨霜豺祭兽【月令作豺乃祭兽戮禽】祭兽以兽而祭天报本也方铺而祭秋金之义草木黄落色黄而摇落也蛰虫咸俯【淮南子作俛】咸皆也俯垂头也此时寒气肃凛虫皆垂头而不食矣

十九、立冬

立冬十月节立字解见前冬终也万物收藏也水始冰水面初凝未至于坚也地始冻土气凝寒未至于拆雉入大水为蜃雉野鸡郑康成淮南子高诱俱注蜃为大蛤玉篇亦曰蜃大蛤也墨子又曰蚌一名蜃蚌非蛤类乎礼记之注曰蛟属埤雅又以蚌蜃各释似非蛤类然按本草车螯之条曰车螯是大蛤一名蜃能吐气为楼台又尝闻海旁蜃气成楼垣章龟经曰蜃大者为车轮岛屿月闲吐气成楼与蛟龙同也则知此为蛤明矣况尔雅翼引周礼诸家辩蜃为蛤甚明礼记之注以谓雉由于蛇化之说故以雉子为蜃埤雅既曰似蛇而大腹下尽逆鳞知之悉矣然复疑之一曰状似螭龙有耳有角则亦闻而识之不若本草章龟经为是即一物耳大水准也晋语曰雉入于淮为蜃

二十、小雪

小雪十月中雨下而为寒气所薄故凝而为雪小者未盛之辞虹藏不见礼记注曰阴阳气交而为虹此时阴阳极乎辨故虹伏虹非有质而曰藏

亦言其气之下伏耳天气上升地气下降闭塞而成冬天地变而各正其位不交则不通不通则闭塞而时之所以为冬也

二十一、大雪

大雪十一月节大者盛也至此而雪盛矣鷦鷯不鸣禽经曰鷦鷯鸟也似雉而大有毛角鬪死方休古人取为勇士冠名可知矣汉书音义亦然埤雅云黄黑色故名为鷦据此本阳鸟感六阴之极不鸣矣若郭璞方言似鸡冬无毛昼夜鸣即寒号虫陈湍与方氏亦曰求旦之鸟皆非也夜既鸣何不为不鸣耶丹铅余录作鴈亦恐不然淮南子作鴈鴈诗注作渴旦虎始交虎猛兽故本草曰能避恶魅今感微阳气益甚也故相与而交荔挺出荔本草谓之蠡实即马薤也郑康臣蔡邕高诱皆云马薤况说文云荔似蒲而小根可为刷与本草同但陈湍注为香草附和者即以为零陵香殊不知零陵香自生于三月也

二十二、冬至

冬至十一月中终藏之气至此而极也蚯蚓结六阴寒极之时蚯蚓交相结而如绳也麋角解说见鹿角解下水泉动水者天一之阳所生阳生而动今一阳初生故云耳

二十三、小寒

小寒十二月节月初寒尚小故云月半则大矣鴈北乡【去声】乡向导之义二阳之候鴈将避热而回今则乡北飞之至立春后皆归矣禽鸟得气之先故也鹊始巢喜鹊也鹊巢之门每向太岁冬至天元之始至后二阳已得来年之节气鹊遂可为巢知所向也雉雉【音姤】雉文明之禽阳鸟也雉雌雄之同鸣也感于阳而后有声

二十四、大寒

大寒十二月中解见前鸡乳育也马氏曰鸡木畜丽于阳而有形故乳在立春节也征鸟厉疾征伐也杀伐之鸟乃鹰隼之属至此而猛厉迅疾也水泽腹坚陈氏曰冰之初凝水面而已至此则彻上下皆凝故云腹坚腹犹内也